

الأربعاء 30 سبتمبر 2015 م 16 ذو الحجة 1436هـ
العدد 1345 السنة 26 الثمن 5 جنيهات

محمد عبدالوهاب فى حوار المدفعية الثقيلة:

«ميدو» كان «ناوى» يدمر السولية

أتحدى من يثبت وجود مشكلة بين مرتضى ومحمود طاهر

سوسة كف عروسة

عملية إسقاط رأس الفيفا.. بدأت

«سوبر ستار» أوروبا الجديد.. من يكون؟!

أحـلام وطموحـات المتأهليـن للأوليمبيـاد

خالد قمر: لقب هداف الدورى.. طموحى

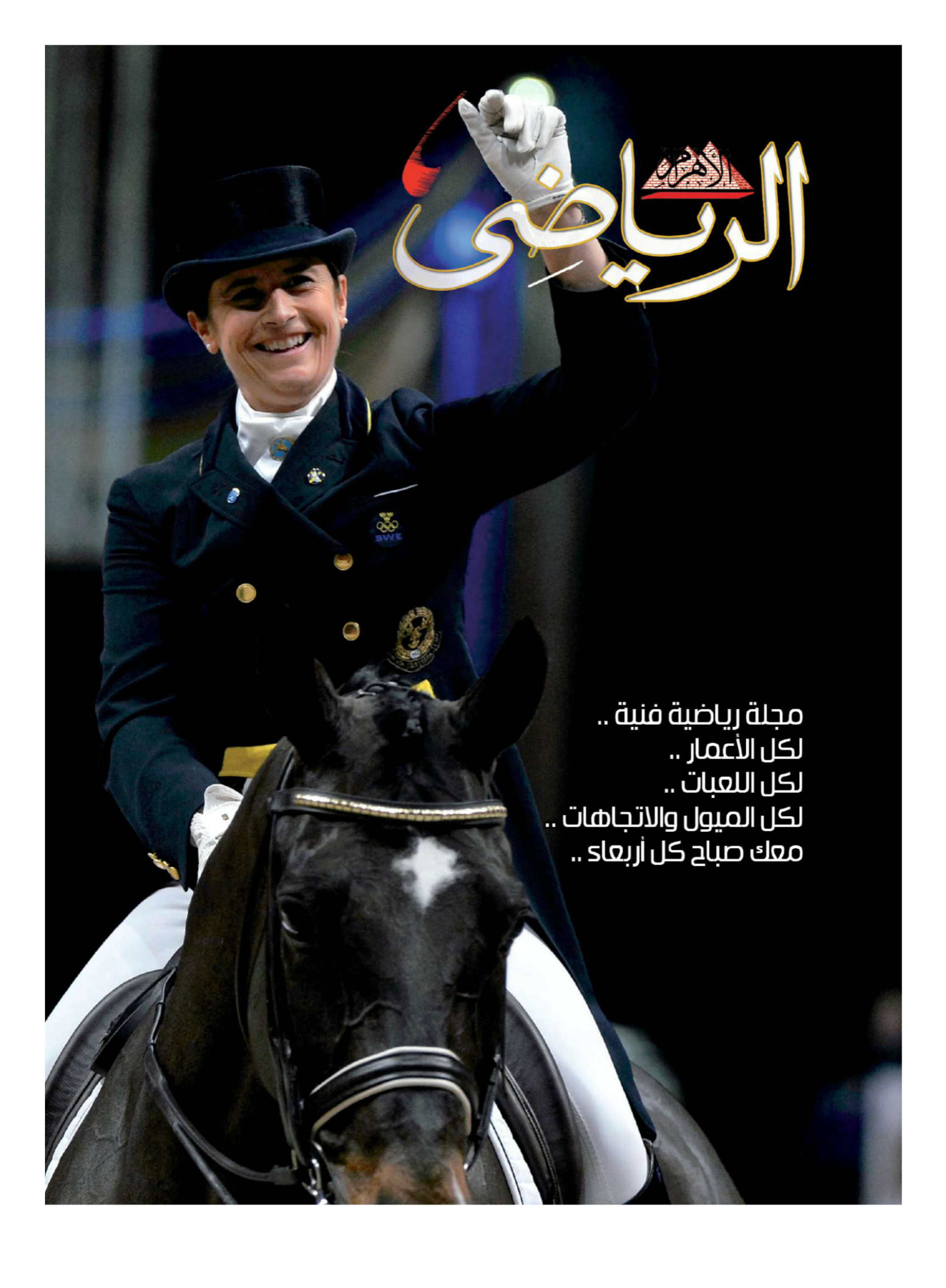
بورصـة الأحـداث المشتعلـة فى الأهـلى

مفاوضات المدرب الجديد.. سرى جداً

جوزيه يظهر فى الصورة.. ويضع شروطه

البدرى زهقان من اتحاد الكرة.. ويريد العودة




الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..
SWE



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد



مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى







يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير
ومحمد سيف الدين
عن الكتابة هذا الأسبوع



الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

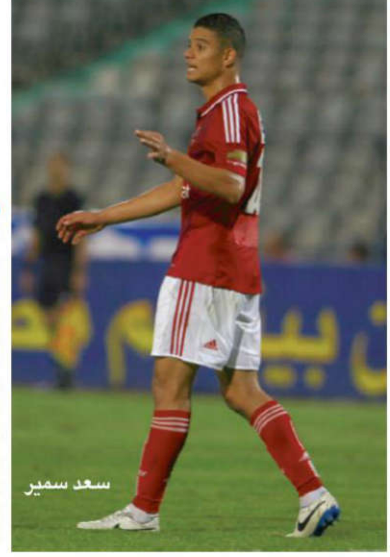
PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



«مسرح مصر».. يغرى نجم الأهلى بالتمثيل


سعد سمير

● كتب ـ محسن لملوم:
قبل سفر بعثة فريق الأهلى إلى جنوب أفريقيا لخوض مباراة ذهاب نصف نهائي الكونفيدرالية أمام فريق أورلاندو كان سعد سمير مدافع الفريق يشاهد أحد عروض مسرح مصر للفنان أشرف عبدالباقي وفرقته، وقبيل العرض توجه سعد إلى مجموعة الفنانين لمصافحتهم، ولأن بعضهم تربطه به علاقات صداقة اقترحوا عليه المشاركة في العرض، وأعجب الجميع بالفكرة وبالفعل منحوا اللاعب ملابس خاصة لأحد الأدوار وطلبوا منه المشاركة، مؤكدين له أن الجمهور سيرحب بذلك وأن مشاركته ستحظى بمتابعة وشهرة مدوية من الجماهير سواء كانوا رياضيين أو غير ذلك.. إلا أن سعد سمير رفض الفكرة جملة وتفصيلا مؤكدا لهم أن الفكرة بالطبع جيدة لكنه لا يحق له ذلك دون الحصول على موافقة النادى وأصر على الرفض برغم إلحاح الفرقة، وتركهم، وتابع العمل من مقاعد المتفرجين.

«الفيسبوك» يثير أزمة للشناوى

لام أيمن طاهر مدرب حراس المرمى بنادي الزمالك أحمد الشناوي بسبب إعلانه عبر صفحته على فيسبوك أنه سيكون الحارس الأساسي أمام النجم الساحلي قبل المباراة بثلاثة أيام.
طاهر رد على ما كتبه الشناوي بأن المنافسة لا تزال قائمة بينه وجنش، لكنه ليس من المعقول أن يتحدد حارس الفريق في نصف نهائي الكونفيدرالية قبل المباراة بثلاثة أيام.
الشناوي كان أول المهنئين لجنش لتألقه في مباريات الكاس إلا انه أكد انه لن يتنازل عن موقعه كحارس أساسي للزمالك في البطولات الكبرى وأن مشاركة جنش في الكأس هي أمر استثنائي الغرض منه منح الثقة للحارس الثاني، وهو ما حدث وشارك الشناوى فعلا أمام النجم.


جنش


الشناوى



التنكر.. على الطريقة الأرجنتينية فى المنتخب

فى الوقت الذى يؤكد فيه الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى لمنتخب مصر، أنه يحاول التنكر كثيرًا خلال تجواله فى شوارع القاهرة، خوفا من مطاردات الجماهير التى باتت تتعرف عليه، ويجد حرجا كبيرا فى تجاهلها، خاصة أنها تحاصره بأسئلتها عن عدم ضم لاعبين بأعينهم، وترشيح آخرين، فإنه من ناحية أخرى، يجهض كل محاولات التنكر من خلال موافقته على نشر كل صوره العامة والخاصة، وآخرها، صور الوليمة التى أقامها لأعضاء جهازه المعاون، فى فيلته الخاصة بمدينة السادس من أكتوبر، التى منحها له اتحاد الكرة للإقامة بها، احتفالا بعيد الأضحى، حيث تم تسريبها فور التقاطها لعدد كبير من وسائل الإعلام.

فيريرا وفييرا يحاصران كهربا فى الزمالك

فى الوقت الذى يعلن فيه محمود عبدالمنعم كهربا مهاجم فريق الزمالك حبه الشديد للبرتغالى جيسفالدو فيريرا الذى يطلق عليه لقب والده، خاصة أن الأخير كان سببًا فى انتقاله للزمالك، وطلبه بالاسم، فإنه يواجه موقفا طريفا، بوجود شبه كبير بين والده ومدرب الفريق الأسبق جورفان فييرا، الشهير بأبو ياسين.
كهربا داعب زملاءه بأنه ابن لمدربين للزمالك، لذا فإنه يجب أن يعاملوه معاملة خاصة.



فيريرا



آيفون «قسط»
هدية لاعبى الزمالك



أحمد مرتضى

فاجأ أحمد مرتضى منصور عضو مجلس إدارة نادى الزمالك جميع لاعبى الفريق بهدية قيمة عقب الفوز على الأهلي، عبارة عن جهاز آيفون لكل لاعب.
وحضر نجل رئيس الزمالك للنادى في اليوم التالى للنهائى وبحوزته ٣٠ جهاز محمول قام بتوزيعها على جميع اللاعبين كهدية الكأس.
بعض اللاعبين حاولوا مداعبة عضو المجلس بتأكيد أن «فلوس عضو المجلس كتير»، إلا أنه رد عليهم بتأكيد أنه دفع ثمنها بالتقسيط المريح.



الدورى الإنجليزى
مباريات الأسبوع الثامن

٣ أكتوبر
كريستال بالاس × وست بروميتش
أستون فيلا × ستوك سيتى
مانشستر سيتى × نيوكاسل يونايتد
سندرلاند × وست هام يونايتد
نوريتش سيتى × ليستر سيتى
بورنموث × واتفورد
تشيلسى × ساوثهامبتون

٤ أكتوبر
أرسنال × مانشستر يونايتد
إيفرتون × ليفربول
سوانزى سيتى × توتنهام هوتسبير

رحيـــــــل..
علـى طريـق عبدالفضيـل



صبرى رحيل

أصبح استمرار صبرى رحيل فى الأهلى أمرا صعبا خلال المرحلة المقبلة، بعد أن أصبح اللاعب أسير ٣ أمور، دكة الاحتياطى، والمشاركة غير الفاعلة، والإصابة عقب كل مشاركة، مما يجعله يسير على خطى زميله شريف عبدالفضيل تمامًا.
رحيل يجلس على الدكة، ثم يطلبه الجهاز الفنى للمشاركة وعقب أى مباراة يتعرض للإصابة، وهو ما تكرر كثيرا خلال الموسم الحالى، مما يجعله أقرب اللاعبين للرحيل برغم تمسك الكثيرين به فى الأهلى لدماثة أخلاقه، وعدم افتعاله أى مشكلات منذ انضمامه قادما من الزمالك.
اللاعب عانى أخيرًا إجهادًا فى العضلة الخلفية عقب مشاركته في مباراة أورلاندو بيراتس الجنوب أفريقي.



الدورى الإسبانى
مباريات الأسبوع السابع

٢ أكتوبر
سيلتا فيجو × خيتافى

٣ أكتوبر
إشبيلية × برشلونة
غرناطة × ديبورتيفو لاكورونا
إسبانيول × سبورتنج خيخون
لاس بالماس × إيبار
مالاجا × ريال سوسيداد

٤ أكتوبر
رايو فاليكانو × ريال بيتيس
أتلتيك بيلباو × فالنسيا
ليفانتى × فياريال
أتلتيكو مدريد × ريال مدريد

إجـــازة الإنتـــاج الحـــربى..
بــــدون «سيلفــى»

فيرا

وصف أصدقاء بعض أعضاء الجهاز الفنى للإنتاج الحربي، الإجازة التى تم منحها لهم فى العيد فرصة لالتقاط الأنفاس، بعد سلسلة الصور المتتابعة، التى يحرص وائل شيتوس عضو الجهاز على نشرها يوميًا خلال معسكر الفريق فى شرم الشيخ أو التدريبات بالقاهرة.
شيتوس يعرض صورا يومية لكل الأماكن التى يظهر فيها اللاعبون، سواء فى البحر أو حمام السباحة، وفى الفنادق، مما جعل كل أخبار الفريق متاحة للجميع، علاوة على انتقاد الكثير لهم بأن الإنتاج يستعد للموسم الجديد عن طريق «البلبطة».





«الشورت» يحدد زى الزمالك فى السوبر

كتب ـ محمد البنهاوى:

تمسك نادى الزمالك بارتداء زيه التقليدى الأبيض كاملا فى مباراة السوبر امام الأهلى والتى ستقام منتصف الشهر الحالى فى دبى، بصفته بطل الدورى وبالتالى له الأولوية فى المباراة.
الفوز فى مباراة نهائى الكأس بالأزرق جعل البعض يطالب بارتداء الزى البديل فى المباراة، فى حالة إجراء قرعة بين الأهلى والزمالك ومطالبة الفريق الأبيض بتغيير لون الشورت للأزرق، إلا أن وجود جماهير ستكون حاملة الأعلام البيضاء جعل الأفضلية للزى الأساسى.





محمد النني

النني يحتفل بالعيد مرتين

كان عيد الأضحى بالنسبة لمحمد النني لاعب وسط بازل السويسرى مختلفا هذه المرة، حيث تزامن مع احتفال والده بعيد ميلاده. النني الصغير حرص على الاحتفال بوالده من خلال إجراء اتصال هاتفي به من سويسرا، مؤكدا له أنه برغم الغربة التى يعيشها هناك واختفاء أجواء الاحتفال بالعيد، فإن عيد ميلاده جاء ليضفي بريقا خاصًا، متمنيًا له طول العمر.

الجونة يدافع عن قضيته على الفيسبوك

استغل مسئولو الجونة تباين الآراء حول بقاء الفريق فى الأضواء على خلفية مشكلة إشراك الداخلية لاعبا مقيدا بالإنتاج الحربي، فى الدعاية الإيجابية لبقاء الفريق، حيث دأب إداريو الجونة على نشر كل ما يكتب لمصلحة النادى الساحلى، فى كل وسائل الإعلام، عبر صفحات تتحدث باسم الجونة عبر مواقع التواصل الاجتماعى، وأهمها فيسبوك، كنوع من الضغط على اتحاد كرة القدم وعدم تأثير باقى الأندية التى يرون أنها تنحاز ضد ناديهم. ومن المنتظر أن تصدر لجنة التظلمات قرارها خلال أيام فى القضية التى شغلت الشارع الرياضى كثيرًا عقب انتهاء الدورى.





فتنة ميدو ويحيى فى الإسماعيلى

شهد اجتماع أحمد حسام ميدو المدير الفنى للإسماعيلى بلجنة التعاقدات بالنادى مشادات عنيفة عندما أكد ميدو لأعضاء اللجنة أن طارق يحيى المدير الفنى السابق للفريق قال له إن لجنة التعاقدات هى السبب الرئيسى فى ظهور الفريق بمستوى سيئ خلال الموسمين السابقين بسبب انفرادها بالتعاقد مع اللاعبين خلال فترتى الانتقالات الصيفية والشتوية. هذا الأمر أثار غضب اللجنة، مما جعل أحد أعضائها يجرى اتصالا بطارق يحيى متوقعًا أن ينفي الأخير كل ما قاله ميدو، وأنه يجب احترام اسم النادى الذى عمل به، لكن رد فعل المدرب السابق جاء عنيفًا، حيث أكد أن ما قاله صحيح، وأن رئيس النادى يعتمد على أعضاء اللجنة التى تؤكد دائما له أن ما يفعلونه دائما هو الصواب.



عقيقة عبدربه.. أهلي وزمالك



● كتب ـ محمد مظهر:

أقام حسني عبد ربه قائد النادى الإسماعيلي عقيقة لصغيرته ليساء في أحد المطاعم المطلة على بحيرة التمساح بمدينة الإسماعيلية بحضور زملائه بالفريق والجهاز الفنى بقيادة أحمد حسام ميدو وعقب الحفل أسرع الجميع نحو شاشات التلفاز لمتابعة لقاء الزمالك والأهلي بنهائي كأس مصر والذى شهد انفعالات وردود أفعال قوية من جانب الثنائي ميدو وشيكابالا أثناء هجمات الزمالك، بينما كان مصطفى عفروتو يقود الجانب الأهلاوى وشهد الحاضرون انحياز أغلب اللاعبين لمديرهم الفني الذى هتف «زمالك.. زمالك» مع كل هجمة للفريق الأبيض، وعقب نهاية المباراة هتف الحاضرون لصالح بطل الدورى والكأس.

فترة إعداد الفلاحين.. درجة ثالثة!

برغم أن فريق المحلة في بداية فترة الإعداد، فإن عددا كبيرا من جماهيره أبدى اندهاشه من عدم مواجهة فريقهم أيا من أندية الدورى الممتاز حتى الآن.

كان المحلة قد أقام فترة إعداد بالأكاديمية البحرية بالإسكندرية، وخاض خلالها ٣ مباريات ضد فريق كلية التربية الرياضية بأبوقير، وفاز ٨/صفر، وتعادل مع الضبعة بدون أهداف، قبل أن يفوز بثلاثية على مصر للتأمين فى الختام،


محمد جنيدى

وتعادل مع مالية كفر الزيات بالمحلة، وتم إلغاء مباراة نبروه، دون أن يحاول الجهاز الفنى الاتفاق على إقامة مباراة ودية مع أحد الفرق القوية، حتى يختبر لاعبيه بشكل جدى.

لكن الجهاز الفني يؤكد أنه بدأ الإعداد بالتدريج، حيث اللقاءات مع أندية الدرجة الثالثة، على أن تعقبها مباريات مع درجات أعلى، حتى الوصول لأندية الممتاز.

بتروجت يرفض محاولات تغيير الهوية!

رفض مسئولو بتروجت محاولات أحمد حسن المدير الفني لبتروجت إقناعهم بتحويل تسجيل النادى من منطقة السويس إلى منطقة القاهرة مؤكدين له أن هذا الأمر غير قابل للنقاش.

وتاتى رغبة حسن فى عدم استمرار قيد النادى بمنطقة السويس بسبب رفضه أداء مباريات الفريق ببلد الغريب لعدم وجود فنادق إقامة، وتحاول إدارة النادى توفير مقر بمنطقة السخنة لإقامة الفريق قبل يوم من المباريات التى ستقام بمحافظة السويس لعدم وجود فنادق خمسة نجوم هناك.



Take Away

● حمادة طلبة مدافع الزمالك أكد أنه بدأ يشعر بالأضواء حوله، عقب نجاحه في شغل مركز الظهير الأيسر والحديث عن أنه أصبح جوكر خط الدفاع بغض النظر عن الحديث عن إمكاناته ومحاولات البعض التشكيك فيها.

● مسعد عوض حارس الأهلي، تمنى أن يحصل على فرصته، كما حدث مع محمود جنش في الزمالك للتعبير عن نفسه بعد رحلة طويلة من الجلوس على دكة الاحتياطي.


مسعد عوض

● عماد النحاس المدير الفنى لفريق أسوان، أبدى تفاؤله بتحقيق نتائج إيجابية خلال الموسم الجديد، مؤكدا أنه يخوض الموسم بدون ضغوط في ظل معرفة الجميع بإمكانات النادى المادية.

● عصام الحضرى، ظهر بشكل أكثر من رائع خلال التدريبات الأخيرة، حيث خضع لبرنامج تدريبى قاس على يد مدربه فكرى صالح، وكان أثر البرنامج الغذائى أيضا واضحا عليه.



عماد النحاس



جيل 90 شاهدًا على صرامة مبروك!

دافع أحمد فتح الله المدرب المساعد لوادى دجلة عن فتحى مبروك المدير الفنى للأهلى، مؤكدا أن ما يتردد عن أن الأخير لا يستطيع أن يسيطر على نجوم الأهلى، كلام عار من الصحة. وقال فتح الله لـ«يوم ورا يوم» إنه سبق له العمل مساعدًا لمبروك فى نادى الداخلية قبل سنوات، حيث كان مثالا للانضباط والحزم والقوة، وأن شخصيته ليس كما يتردد فى وسائل الإعلام بأنه لا يستطيع أن يسيطر على النجوم، مشيرا إلى أنه سمع كثيرا من زملائه المدربين من جيل ٩٠ الذى شارك فى كأس العالم بأن مبروك الذى كان مدربا عاما وقتها كان يثير الرعب فى صفوف اللاعبين الكبار لصرامته وقوة شخصيته.

«الكشـــاف».. لقب جديد للقماش



خالد القماش

أطلق لاعبو الشرطة لقب «الكشاف» على مديرهم الفنى خالد القماش، حيث دأب خلال المواسم الأخيرة على اكتشاف العديد من اللاعبين الجدد سواء مصريين أو أفارقة، الذين يكونون مطمعًا للأندية الكبرى خلال الانتقالات الشتوية أو الصيفية، وآخرهم الأفريقى تانا بوكو الذى اشتراه النادى بنحو ٢٠٠ ألف جنيه، وكان هدفًا للزمالك قبل انتقاله لمصر المقاصة. القماش دخل فى نقاش حاد مع الإدارة قبل نهاية الموسم الماضى، كما أنه هدد بالرحيل فى أغسطس الماضى وعقب الخسارة بخماسية من الأهلى فى كأس مصر، حيث اتهم مسئولى ناديه بتفريغ الفريق من أهم لاعبيه، وأنه يكد ويتعب فى صناعة لاعبين جدد، من أجل النادى ويفاجأ بوضعهم فى مزاد للبيع.



محمد يوسف

إعداد سموحة.. لف وارجع تانى!

انتقد بعض أعضاء مجلس إدارة سموحة خطة محمد يوسف المدير الفنى للفريق استعدادا للموسم الجديد.

سبب الانتقاد هو أن يوسف قرر خوض مباريات ودية متدرجة المستوى استعدادا للموسم الجديد، وأنه من المفروض أن يبدأ سلسلة مباريات قوية، لأنه خاض لقاءات رسمية فى دورى أبطال أفريقيا، ومن المفترض أن يحافظ على لياقة الفريق البدنية والنفسية بمباريات غاية فى القوة، وليس العكس أو الرجوع للخلف.

انتقادات أعضاء سموحة، لم تجد من يناقشها فى ظل ابتعاد محمد فرج عامر عن الجهاز الفنى بعد أن تحدث الكثيرون عن تدخلاته، وحتى لا يحدث اشتباك مع المدير الفنى.

صحـــة وليـــــاقة:

الإعداد العضلى للقدم.. ودرجـــات «الفـلات فـــوت»

كيف يتم فحص قدم اللاعب أو الشخص العادى لمعرفة حالة القدم القوية من الضعيفة؟

سنتحدث عن أهم شىء وأهم سبب لضعف القدم وهو الفلات فوت (القدم المسطحة)

درجات الفلات فوت هى:

١- الدرجة الأولى: وهى الدرجة المتوسطة من الفلات فوت وهى قوس متوسط الارتفاع للقدم وهو يعرف بالنظر للقدم من الوقوف ومن المشى أو الجرى حيث تكون الأصابع مفرودة ولاتنثنى أثناء المشى أو الجرى ويقوم المشط بالانقباض فقط دون الانبساط.

٢- الدرجة الثانية: وهى الدرجة الكبيرة من التفلطح للقدم (القدم المسطحة)

تكون القدم فيها مسطحة ولا توجد أى درجة من التقوس أسفل القدم، وتعرف بالنظر لصاحب القدم وهو واقف على الأرض حافيًا وليس جالسًا.

ومن خلال المشى أو الجرى نجد الأصابع لاتنفرد ولكن يحدث لها ثنى فقط وعدم قدرتها على الفرد بسبب ضعف عضلات القدم فيحدث فيها انقباض ضعيف.

٣- الحالة الثالثة: هى قلب القدم للداخل بسبب الضعف الشديد لجميع عضلات القدم وعضلات الساق الأمامية والخلفية.

إذن من أهم أسباب ضعف القدم هو الفلات فوت.. فما هو الفلات فوت؟

الفلات فوت هو القدم المسطحة بكل درجاتها وهى الدرجات: الأولى والثانية والثالثة، وبينها نسب مختلفة من حيث القوة أو الضعف وهو نوع واحد العضلى ويسمى بالحمى، ولا يوجد نوع اسمه عظمى لأن المشكلة ليست فى العظم ولكن فى العضلات والأربطة الخاصة بالقدم والساق.

أما عن أسباب الفلات فوت.. ففى الحلقة المقبلة.

محمد عز الدين



أعداء باسم.. يفتحون الدفاتر

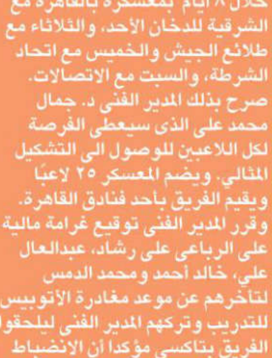
وصف باسم مرسى مهاجم الزمالك ما تم تداوله خلال الأيام الأخيرة حول قصة حياته الكروية، ووصفه بالمتمرد، خلال مشواره مع الأندية، وحتى تالقه مع الزمالك والمنتخب، بأنه نوع من الحرب المضادة التى توقع اللجوء إليها بعد تالقه.

إسماعيل يوسف مدير الكرة، ومكتشف باسم، طالبه بالتزام الصمت، وأكد له أن ما يحدث هو ضريبة النجومية، وأنه لا يجب الالتفات إلى ما تتناوله وسائل الإعلام أو التعليق عليه.

Take Away

● الدكتور عمرو المطراوى إخصائى التاهيل بالزمالك، كان أكثر أعضاء الجهاز سعادة والتقاطا للصور التذكارية مع الدورى والكاس خلال لفترة الماضية، وحرص على أن يضع صورته معهما على الحساب الخاص به على موقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك»

● برغم تأكيد إبراهيم سعيد أنه سيبتعد عن أى تصريحات تخص كرة القدم، فإنه لا يفوت أى خسارة للأهلى، حيث يكتب على حسابيه بتويتر والفيسبوك ساخرا.


عمرو المطراوى

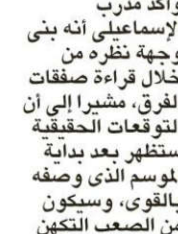
● ٤ مباريات يقيمها فريق سوهاج خلال ٨ أيام بمعسكره بالقاهرة مع الشرقية للدخان الأحد، والثلاثاء مع طلائع الجيش والخميس مع اتحاد الشرطة، والسبت مع الاتصالات. صرح بذلك المدير الفنى د. جمال محمد على الذى سيعطى الفرصة لكل اللاعبين للوصول الى التشكيل المثالي. ويضم المعسكر ٢٥ لاعبًا ويقيم الفريق بأحد فنادق القاهرة. وقرر المدير الفنى توقيع غرامة مالية على الرباعى على رشاد، عبدالعال علي، خالد أحمد ومحمد الدمس لتأخرهم عن موعد مغادرة الأتوبيس للتدريب وتركهم المدير الفنى ليلحقوا الفريق بتاكسى مؤكدا أن الانضباط والالتزام فى كل شىء هو الأساس. ويضم الجهاز الفنى هشام أبوحديد وعبده محمود وأبوبكر محمد وعبدالرحيم إبراهيم.




مدرب الإسماعيلى.. «عـــراف» المـــــوسم

أكد أشرف خضر المدرب العام للنادى الإسماعيلى أن فريقى الاهلى والزمالك سيعانيان الإجهاد خلال الموسم القادم بسبب عدم الحصول على راحة كافية بسبب تلاحم الموسم المنتهى مع الموسم الجديد إلا أنه أكد أن أحدهما سيفوز بالدورى. وقال خضر - فى معرض تحليله وتوقعاته لدورى الموسم الجديد - إن المربع الذهبى سيشهد منافسة بين الإسماعيلى وإنبى وسموحة ودجلة، وإن المنطقة الدافئة سيكون من ضمنها فرق: الاتحاد والمقاصة والمقاولون والجيش، وإن الفرق التى ستصارع على الهبوط هى: أسوان والمحلة والداخلية والشرطة.

وأكد مدرب الإسماعيلى أنه بنى وجهة نظره من خلال قراءة صفقات الفرق، مشيرا إلى أن التوقعات الحقيقية ستظهر بعد بداية الموسم الذى وصفه بالقوى، وسيكون من الصعب التكهن بنتائجه.



أشرف خضر






عميـــد بتروجـــت... نـــاقص خبـــرة!

فاجأ عدد من مسئولى بتروجت زملاءهم بالحديث عن أحمد حسن المدير الفنى بأن أمامه الكثير ليكون مديرا فنيا ذا قدرة على قيادة فريق فى الدورى.

المسئولون أكدوا أنهم سألوا اللاعبين عن قدرات المدير الفني، فاعترفوا بأنه أمامه الكثير، وهو ما ظهر خلال مباراة بتروجت والأهلى، فبرغم تقدم الأول بهدف محمد رجب فإنه لم يستطع التعامل مع المباراة وظهر عاجزا عن قراءة أحداثها فكانت الخسارة بثلاثية، مما جعلهم يتندرون بأن العميد ما زال ملازما أول.





فتحى متشائم!

اعترف أحمد فتحى نجم الأهلى لبعض المقربين منه بأنه لا يفهم سر النحس الذى يواجهه منذ عودته من رحلة الاحتراف بقطر بنادى أم صلال.
فتحى قال لبعض المقربين منه إنه يشعر بالتشاؤم، لأن الكرة لم تعد تطاوع الفريق ككل، حيث ظهر سوء التوفيق مطاردًا للجميع فى المباريات، خاصة أنه لم يعتد الخسارة مع الأهلى مباراتين متتاليتين، بعد الزمالك وأورلاندو.


أحمد رفعت

«أفريكانو» يخرق حظر إنبى

برغم حالة التعتيم الإعلامى للاعبى إنبى التى فرضها هانى رمزى المدير الفنى للفريق منذ أن تولى المسئولية خلفا لطارق العشرى، فإن خناقة معسكر «أفريكانو» قبل عيد الأضحى، كانت سببًا فى خرق هذا الحظر، ولكن بطريقة سلبية، حيث تشاجر أحمد رفعت ومحمود قاعود مهاجما الفريق مما جعل الجهاز الفنى يحولهما للتحقيق. ويحرص رمزى على عدم التجاوب مع عدد كبير من وسائل الإعلام، مفضلا إرجاء ذلك إلى ما بعد انطلاق الموسم خاصة أنه يهدف إلى أن تكون فترة الإعداد مثمرة من كل النواحى الفنية والبدنية، لكن جاءت مشاجرة «أفريكانو» لتدمر خطة رمزى.

اللاجئون يحرمون المقاولون من مواجهة فريق مجرى

رأى الجهاز الفنى للمقاولون العرب بقيادة حسن شحاتة أن المعسكر الذى أقيم أخيرا بالنمسا ناجح وحقق كل أهدافه. وقال محمد عودة المدرب العام لـ«يوم ورا يوم» إن أهم نتائج المعسكر تجانس اللاعبين، برغم وجود ٦١ لاعبًا جديدًا، ووصول اللاعبين إلى مستوى جيد من اللياقة البدنية، وكذلك الناحية الفنية. وأضاف عودة: «لعبنا مباراة جيدة مع فريق ريدبول ساليزبورج الألمانى، وانتهت بالتعادل ١/١ وكان من المفترض إقامة مباراة أخرى مع فريق تاتابانيا من المجر يوم الخميس لكن الفريق المجرى فشل فى الوصول وتوقف على الحدود المجرية ولم يدخل النمسا بسبب مشاكل اللاجئين السوريين، مما جعل الجهاز يجرى تقسيمة على هيئة مباراة. وأضاف مدرب المقاولون أن من أهم الأحداث بالمعسكر مجىء السفير المصرى بالنمسا وتم إهداؤه درع النادى.







حسام وإبراهيم حسن

«المسلوق».. ينقذ المصرى من فرمان «التوأمين»

بعد فرمان التوأمين حسام وإبراهيم حسن المدير الفنى، ومدير الكرة بالمصرى بعدم إفراط لاعبى الفريق فى تناول اللحوم فى العيد، واقتصار ذلك على يوم واحد، قال بعض اللاعبين إنهم لجأوا إلى «اللحوم المسلوقة» لأنهم لا يتخيلون عيد الأضحى دون لحوم، علاوة على أن «المسلوق» لن يكون سببًا فى زيادة الوزن، مؤكدين أنهم التزموا بما طلبه التوأمان، خاصة أنهما سيكونان جادين فى توقيع غرامة كبيرة فى حال مخالفة أوامرهما.



ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء أبو القطط ـ إيناس الفص
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".



الزمالك يسحق ويستهام الإنجليزى ١/٥ ويشرف الكرة المصرية

نصر رائع فى يوم رائع: الزمالك يسحق ويستهام الانجليزى ٥/١ ويشرف الكرة المصرية !

حقق الزمالك نصرا رائعا فى يوم رياضى رائع عندما اكتسح فريق ويستهام الإنجليزى بطل أندية أوروبا لعام ١٩٦٥ للفرق الفائزة بالكاس وهزمه بجدارة ١/٥ بعد مباراة من جانب واحد، سيطر عليها نجوم الزمالك منذ بدأت إلى أن انتهت وتفوقوا فيها على خصمهم الكبير ذى الشهرة الدولية العريضة لعبا وفنا وسجلوا ٥ أهداف جميلة كلها ملعوبة، ليس فيها هدف من قذيفة طائشة أو ضربة حظ.

أخذ الزمالك المبادأة من أول لحظة ولم يتخل عنها طوال المباراة. هاجم بشدة وروح عالية واستغل خلو وسط فريق ويستهام فاستولى على منطقة المناورة وصنع اللعب وبدأ أمواجا من الهجمات بإصرار معنوى وبكفاءة فنية فى وقت معا، وانتهز ذهول ويستهام فسدد «طه بصرى» قنبلة صدها «ستاندين» إلى الكورنر بصعوبة، وبعدها بدقيقة جرى «إبراهيم نور» بالكرة إلى خط المرمى ولعبها بالعرض ليضحك «حمادة إمام» بذكائه ومرونته على «ستاندين» ويسجل الهدف الأول وتطغى الفرحة على الملعب. وفى إحدى الهجمات القليلة رأى «برابروك» الطريق إلى مرمى الزمالك مسدودا فأرسل قنبلة من ٢٥ ياردة فى سقف الشبكة أخذت «سمير محمد على» على غرة وإلا لصدها بقبضته أو راحته وتعادل الفريقان ١/١ ولكن الزمالك لم يتأثر واستمر فى الهجوم وأرسل «يكن» أوفر إلى «حمادة» المتألق فشاركه «بوبى مور» ولكن «حمادة» استخلص منه الكرة بثقة وبراعة وسجل الهدف الثانى وبعدها بدقيقة جرى «إبراهيم النور» فى الجناح الأيسر وتبادل الكرة مع «طه بصرى» الذى راوغ الظهير قرب خط المرمى وسدد قذيفة أرضية ليسجل الهدف الثالث وينتهى الشوط ١/٣ لصالح الزمالك. وفى الشوط الثانى يسدد «الجوهرى» كرة تتحول من الظهير إلى الشبكة ليسجل الهدف الرابع، ولا تكاد تمر دقيقة أخرى حتى يتلقى «حمادة» أوفر يحوله برأسه ليسجل الهدف الخامس.

{١٩٦٦/١٢/١



نتائج دورى أبطال أفريقيا

ذهاب الدور قبل النهائى

المريخ × مازيمبى
٢/١
الهلال × اتحاد العاصمة
١/٢

مباريات العودة

١٠,٣٠ السبت: اتحاد العاصمة × الهلال

٣,٣٠ الأحد: مازيمبى × المريخ



الكونفيدرالية

ذهاب الدور قبل النهائى

أورلاندو × الأهلى
١/صفر
النجم الساحلى × الزمالك
٥/١

مباريات العودة

٨,٣٠ السبت: الزمالك × النجم
٨,٣٠ الأحد: الأهلى × أورلاندو

مقال رياضى} فوز الزمالك الكبير على ويستهام.. «لحظة تجلى» أم بداية انطلاق إلى مستوى أفضل؟

كان الأسبوع العاشر للدورى أسبوعا حافلا للأحداث وإن جرى أهمها خارج نطاق الدورى. وكانت البداية انتصار الزمالك الكبير على ويستهام بطل كأس أندية أوروبا لعام ١٩٥٥، والظاهرة الطيبة فيه هى المستوى الكبير الذى لعب به الزمالك والكرة الحديثة السريعة التى قدمها بصرف النظر عن مستوى ويستهام فى المباراة والسؤال الذى يجب أن نوجهه إلى أنفسنا هو: هل أحرز الزمالك انتصاره هذا فى لحظة تجلى وانتهى الأمر، أم أنه فريق يستطيع أن يقدم هذا المستوى ويكرر نفسه فى مباريات أخرى؟

الواقع أن الزمالك يملك من الإمكانات البشرية والمادية ما يؤهله لتقديم أحسن العروض فى الكرة المصرية. ولعله فى هذا الموسم أدى مباريات طيبة حتى فى الدورى أمام الطيران والسكة الحديد، ولكن فى الوقت نفسه أدى عروضا أقل. لماذا؟

إن شبح النقطة يخيم على مباريات الدورى عندنا لأننا نحسب لها حسابا أكبر مما ينبغى ومن ثم يلعب لاعبونا وهم فى حالة توتر عصبى شديد يؤذى المستوى الفنى للمباريات. ومن جهة أخرى فإن كثرة لاعبى نادى الزمالك أدت إلى حالة عدم استقرار فى تكوين الفريق وبالتالى عدم التفاهم بين أعضاء الفريق. ولهذا طلب المهندس حسن عامر رئيس النادى من المهندس حلمى زامورا الاستقرار على هيكل أساسى للفريق حتى تثبت عروضه، ومن جهة ثالثة فإن الفارق فى عروض الزمالك هو الجدية وتبادل المراكز وأداء الواجب.

ليس فريق الزمالك أمام ويستهام مجرد فريق من مجاذيب الكرة فى ميت عقبة أدى مباراة هائلة فى لحظة تجلى وانتهى الأمر، وإنما هو فريق يستطيع أن يؤدى هذا المستوى إذا استقر واستقام وجد واستعد ولعب بروح وعزم.

نجيب المستكاوى}
١٩٦٦/١٢/٥

أخبار رياضية} فوز منتخب بورسعيد على الرويال سكوتش الإنجليزى

كرة قدم

تبارى أمس منتخب بورسعيد مع فرقة رويال سكوتش الإنجليزية على أرض النادى المصرى، وحضر المباراة كثير من محبى الرياضة والأجانب، وانتهى اللعب بفوز البورسعيدى بأربع إصابات لاثنين.

{١٩٢٧/٥/١١

الأهلى وسلاح المدفعية يتعادلان

ملاكمة

أقيمت أمس حفلة الملاكمة السنوية بين فريقى الأهلى وسلاح المدفعية فى حلقة النادى الأهلى وشهدها عدد كبير من المتفرجين، وبعد مباريات قوية دلت على رفع مستوى اللعبة بين المدنيين والقوات المسلحة أسفرت النتيجة عن تعادلهما ١٢/١٢، ونال الدرع سلاح المدفعية لمدة ٦ أشهر ثم يأخذه الأهلى لمدة ٦ أشهر أخرى.

{١٩٥٤/٢/٧

نادى هيئة القناة يفوز ببطولة الجمهورية

تجديف

أسفرت بطولة الجمهورية للتجديف التى أقيمت فى الإسماعيلية عن مفاجأة فقد فاز نادى هيئة القناة فى بورسعيد ببطولة الأندية.

{١٩٦٢/٨/٧



سيلفى شيكابالا وعبدربه

لم يجد شيكابالا وحسنى عبدربه لاعبا الإسماعيلى أفضل من التقاط صورة سيلفى معًا للرد على الشائعات التى انطلقت فى المدينة الهادئة حول وجود مشكلات بينهما وأن كابتن الدراويش يرفض النجم الأسمر لفريقه، وأكد أنهما سيعملان معًا من أجل إعادة الإسماعيلى لدائرة المنافسة تحت قيادة ميدو.



العيد مع النجوم

فضل عدد كبير من لاعبى الكرة الاحتفال بعيد الأضحى المبارك مع أسرهم فى ظل عدم ارتباطهم بمباريات.. دودى الجباس مهاجم دجلة احتفل به فى بورسعيد مع ابنه باسل وحسن مصطفى مدرب المصرى مع أسرته ووائل رياض مدرب الإنتاج مع والده.







إبراهيم سعيد وعمرو زكى فى الهوا سوا

صداقة خاصة جمعت بين الثنائى عمرو زكى وإبراهيم سعيد لاعبى الزمالك السابقين.. واللذين اعتزلا فى سن مبكرة وفشلا فى أن يجدا أى أندية يلعبان لها.. حيث يقضيان الكثير من الوقت معًا.









المنتخب العسكرى إلى كوريا



بروح معنوية عالية.. غادرت بعثة المنتخب العسكرى لكرة القدم القاهرة إلى كوريا وذلك للمشاركة فى بطولة العالم حيث يلعب المنتخب فى مجموعة تضم كندا وغينيا وعمان والبرازيل ويبدأ مشواره باللعب مع غينيا بعد غد الجمعة.. واختار منير حجازى المدير الفنى للمنتخب ١٢ لاعبًا للمشاركة فى البطولة ويشرف على المنتخب اللواء عبدالجابر أحمد.

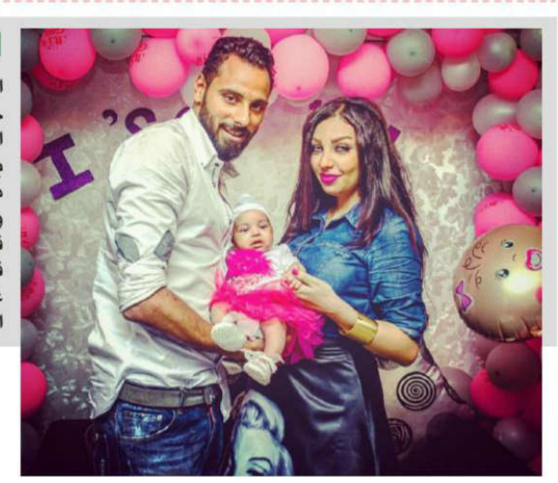




احتفال خاص لجنش



احتفال خاص أعدته أسرة جنش حارس مرمى الزمالك بعد تألقه الكبير مع الفريق الأبيض فى بطولة كأس مصر وخاصة مباراتى الاتحاد السكندرى وسموحة بالإضافة إلى نجاحه فى الحفاظ على شباكه نظيفة فى النهائى أمام الأهلى وكانت عروس الاحتفال هى ابنته تمارا التى كانت وش السعد عليه.





تقرير

جوزية وأبو تريكة

بورصة الأحداث الملتهبة فى الأهلى

خسر الأهلى أمام الزمالك فى كأس مصر..وانهزم الفريق أمام أورلاندو فى الكونفيدرالية..وليست المشكلة - عند الكثير من جماهير الفانلة الحمراء- فى خسارة مباراة أو بطولة، فدولاب الأهلى ملىء بالكئوس وتاريخه يضم آلاف الانتصارات، وبمعنى آخر ليست الأزمة فنية فقط.. وإنما ما يحدث للفريق تجسيد حقيقى لافتقاد القلعة الحمراء معانى وقيمًا كان يتميز ويتفوق بها على الأندية الأخرى.

مفاوضات المدرب الجديد.. سرى جدًا

جوزيه يظهر فى الصورة.. ويضع شروطه

البدرى زهقان من اتحاد الكرة.. ويريد العودة

عاطف عبد الواحد



محمود طاهر



الخطيب



البدرى

وليس سرًا أن نقول إن مع كل هزيمة للأهلى أو تجاوز أو خطأ من جانب أحد لاعبيه.. يتأكد رئيسه محمود طاهر أن فتحى مبروك ليس رجل المرحلة أو المدرب الذى يتم الرهان عليه لقيادة فريق الأحلام فى نسخته الجديدة وإذا كان الأهلى قد خسر مباراتين متتاليتين أمام الزمالك وأورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا.. فتبدو الأزمة الأكبر فى تجاوزات وأخطاء لاعبيه والتى تكررت كثيرًا فى المباريات الأخيرة.. ولعل أبرزها ما فعله حسام غالى وعبدالله السعيد وعماد متعب وعمرو جمال ومؤمن زكريا وحسين السيد.. والأخير نال عقابًا إلهيًا فى نهائى كأس مصر بارتكاب خطأ ساذج استغله جيدًا باسم مرسى وغير من سيناريو المباراة لمصلحة الزمالك.

ولعل كل ذلك ما جعل محمود طاهر يقتنع بأن المدرب الأجنبى الأنسب والأفضل للأهلى فى المرحلة المقبلة.. ولكن المشكلة كانت فى ضيق الوقت بين مباريات الكأس والبطولة الأفريقية.. والنتائج الجيدة للفريق تحت قيادة مبروك والخوف من تكرار تجربة جاريدو.. كل ذلك دفعه للتانى فى اختيار المدرب الأجنبى الجديد.. وقبل ذلك فرض السرية والكتمان على مفاوضاته حتى على عدد من رجاله المقربين بعد أن اكتشف أنهم يسربون المفاوضات وأسماء المدربين إلى وسائل الإعلام المختلفة ومن بينهم عضو فى مجلس الإدارة ومسئول فى لجنة التعاقدات.

وتجدد الحديث بقوة عن حاجة الأهلى لمدرب جديد بعد أداء لاعبى الأهلى فى مباراة أورلاندو.. فرغم أن المنافس افتقد أوراقه الرابحة وعناصر القوة فإن أداء الأهلى كان عشوائيًا وبدا أن كل لاعب يلعب وفق رؤيته وإمكاناته وما يريد وليس حسب خطة واضحة، وانتهى الأمر بهزيمة الأهلى بهدف، وهى نتيجة يمكن تعويضها فى مباراة العودة بالقاهرة.. ولكن القلق يأتى من مستوى الفريق وعدم استغلال جهازه الفنى لما يملكه من لاعبين أصحاب إمكانات كبيرة.

وليس سرًا أن نقول إنه مع كل سقوط أو هزيمة للأهلى.. تتجه الأنظار إلى محمود الخطيب نائب رئيس الأهلى السابق.. حيث يرى فيه الكثير من جماهير الفانلة الحمراء وأعضاء النادى صورة المنقذ القادر على إعادة النادى الأهلى - وليس فريق الكرة فقط - على الطريق الصحيح.

ورغم التزام محمود الخطيب الصمت طوال الفترة الماضية وبالتحديد أكثر بعد فشله مع حسن حمدى فى وضع إبراهيم المعلم على كرسى رئاسة القلعة الحمراء خلال الانتخابات الأخيرة والتى اكتسح فيها محمود طاهر وقائمته، فإن عددًا من المقربين من بيبو أكدوا أنه استقر على خوض الانتخابات المقبلة، رغم أنه مازال متبقيا عليها ما يزيد على عامين على منصب الرئيس وخاصة أن اللوائح لم تطبق إلا على الأهلى فقط ونتحدث عن تطبيق بند الثمانى سنوات.

وكشف المصدر أن محمود الخطيب يتعرض لضغوط واتصالات ورسائل من جماهير الأهلى وأعضاء النادى وتم تدشين حملة على الفيس بوك تحت عنوان: «نعم الخطيب رئيسا» الذين قارنوا بين فشل الأهلى برغم ما يضمه من نجوم وأسماء كبيرة تحصل على الملايين.. وبين حصوله على بطولات بأنصاف نجوم مثلما حدث فى الولاية الأولى لجوزيه عندما قاد الفريق للفوز بدورى أبطال أفريقيا بفريق ضم أبوالمجد مصطفى ورضا شحاتة وأحمد أبومسلم.

وتمسك الخطيب بالصمت حتى لا يتهم بأنه يؤثر بالسلب على مسيرة النادى ومجلس الإدارة الحالى.. ولكنه حزين بعد ما جرى من ترشيحه للاستمرار فى لجنة الكرة ثم التراجع.

وكشف مصدر عمل فى الأهلى لسنوات ورحل عنه فى العام الماضى ويرتبط بصداقة قوية مع مسئوليه وجهازه الفنى ولاعبيه أن بعض اللاعبين (جدو وعماد متعب وغالى) اتصلوا وأكدوا أن الأمور تغيرت للأصعب مع المجلس الجديد على مستويات عديدة.

واعترف المصدر بصعوبة عودة جوزيه من جديد لتدريب الأهلى وقال: المدرب البرتغالى لن يدخل الأهلى فى وجود علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة والذى قد لا يستغنى عنه محمود طاهر كما أنه يرغب فى وجود محمد أبوتريكة ضمن جهازه المعاون وهو أمر لا يقل صعوبة بأى حال من الأحوال بعد تجميد أمواله عقب الحجز على أموال جماعة الإخوان.

وتبقى المفاجأة الأكبر فى رغبة حسام البدرى فى تدريب الأهلى وخاصة فى ظل المعاناة والتجاهل الذى يجده من جانب مجلس إدارة اتحاد الكرة رغم أنه المنتخب الوحيد الذى يتألق ويواصل النجاح.

حسام البدرى كان مرشحًا بقوة لتدريب الفريق الأحمر قبل فتحى مبروك.. ولكنه فشل فى إنهاء علاقته مع الجبلاية.. ويرى البدرى أن هذا هو الوقت الأنسب لقيادة الفريق الأحمر وذلك على عكس رأى عدد من المقربين منه والذين نصحوه بعدم ترك المنتخب الأوليمبى وخاصة أن علاقته مع هذا المنتخب تنتهى بدورة ريو دى جانيرو الأوليمبية والتى ستقام فى العام المقبل.. وإذا فشل فى التأهل إليها سينتهى عقده مباشرة.. بجانب أن الأهلى يعانى مشكلات إدارية كبيرة تعوق من يعمل به عن النجاح.. والأهم أنه لن يفرض أسلوبه وطريقته فى وجود علاء عبدالصادق.

واعترف أحد المقربين من البدرى أن لديه رغبة قوية فى تدريب الأهلى وخاصة فى ظل ما يضمه من أسماء كبيرة، ويرى أنه قادر على ترويضها وتحقيق بطولات وأرقام قياسية كما فعل مع جوزيه.

وبعيدًا عن المدرب الأجنبى للأهلى والخطيب والبدرى.. فإن الفريق يدفع ثمن اختلاف وجهات النظر بين بعض عناصره.. يأتى على رأسها ما بين محمد عبدالوهاب عضو مجلس الإدارة وعلاء عبدالصادق المشرف على الكرة، حيث اعترف الأول بأن قرار عبدالصادق بعدم تسلم ميداليات المركز الثانى لم يكن قرارًا لمجلس الإدارة.. رغم أنه كان فى المقصورة ومعه أحمد سعيد وطاهر الشيخ وانسحبوا بعد الخسارة ولم يتواجد أى منهم على منصة التتويج وتوزيع الميداليات.

وإذا كان محمد عبدالوهاب قد أعلن عن فتح تحقيق لمعرفة أسباب عدم تسلم الأهلى لميدالياته فى نهائى كأس مصر فإن هناك تحقيقًا سريًا آخر حول التأخر فى عملية قيد الثنائى رامى ربيعة وأحمد حجازى رغم جاهزيتهما مع المنتخب والتدريب مع الأهلى وحاجة الفريق لهما فى نهائى الكأس وعدم حل مشكلة جدو وشريف عبدالفضيل مما أدى لتكبد الأهلى خسائر بالملايين بالإضافة إلى الخسارة الفنية من غيابهما أمام الزمالك.

CAF

CONFEDERATION CUP

orange

لم يصدق الكثيرون من جماهير الزمالك أعينهم وهم يشاهدون فريقهم ينهار أمام النجم الساحلى التونسى بهذا الشكل.. لم يصدقوا هذا المستوى الذى ظهر به أحمد الشناوى وعلى جبر ومعروف يوسف وعمر جابر وهم من كانوا أبطالًا قبل أيام فى نهائى الكأس أمام الأهلى.

خماسية سوسة

كابوس النجم يطفئ احتفالات الزمالك

الحكم غير مسار اللقاء.. وثلاثى الوسط قدموا أسوأ مبارياتهم

فيريرا يفشل ويعيد ذكريات كوماسى أمام «الثعلب» البنزرتى

هانى زادة استعان بالشرطة التونسية لإحباط عملية الشماريخ



رسالة تونس:
عبد الشافى صادق

استيقظ الزمالك من أفراحه واحتفالاته بهزيمة كبيرة أمام النجم الساحلى بخمسة أهداف مقابل هدف وحيد فى ذهاب نصف نهائى الكونفيدرالية الأفريقية لتصبح مهمة حامل ثنائية الدورى والكأس شبه مستحيلة فى مباراة العودة السبت المقبل بالقاهرة.

الزمالك ذهب لتونس ليحتفل بالثنائية، اللاعبون يتجولون فى القنوات الفضائية لتلقى التهانى قبل ساعات من السفر.. مجلس الإدارة يوزع الهدايا وكأنه ذاهب للاحتفال وليس لمواجهة فريق قوى فى نصف نهائى الكونفيدرالية.. الخلاصة أن الزمالك لم يحترم المنافس فاستحق الهزيمة الساحقة التى ذكرته بهزيمته الأسوأ فى تاريخه الأفريقى أمام أشانتى كوتوكو فى كوماسى بنفس النتيجة والتى توصف دائمًا بالفضيحة والتى رحل بعدها مجلس الإدارة والجهاز الفنى.

الزمالك تعامل مع المباراة بسذاجة، فالأنباء وردت قبل المباراة على أغلب المواقع المصرية وأيضا التونسية بزيارة الحكم بيرنارد كامي ومن سيشيل لمكتب رئيس النجم الساحلى واستشهدوا بهانى زادة الذى شاهد الواقعة دون أن يبدى أى اعتراض، فيما تفرغ اللاعبون للاعتراض على الحكم فى المباراة بعدما تغاضى عن احتساب ضربة جزاء واضحة لحازم إمام كانت كفيلة بمعادلة النتيجة ٢/٢ وطرد المدافع التونسى.

كما وضح تأثر الزمالك بغياب عدد من العناصر الأساسية وأهمها إبراهيم صلاح وأحمد توفيق اللذان تم استدعاؤهما للمنتخب العسكرى بجانب محمد أبوجبل، كما غاب محمد إبراهيم للإصابة وشريف علاء وإبراهيم عبدالخالق لعدم القيد أفريقيا.

المخضرم فوزى البنزرتى تفوق فى كل شىء على فيريرا مدرب الزمالك، فالبنزرتى ذاكر منافسه جيدًا واستغل بطء حمادة طلبة وبنى الهجمات من الجبهة اليمنى وتعددت الهجمات على مرمى أحمد الشناوى ووضح أن تعليماته للاعبيه بلعب الكرات العرضية الأرضية بدلًا من الكرات العالية التى يجيدها على جبر وكوفى، كما فرض رقابة لصيقة على محمود كهربا و التعامل معهاأيمن حفني.

على الجانب الآخر لم يحسن فيريرا قراءة المباراة ولم يغير طريقة لعبه التى أصبحت محفوظة للمنافسين ولم يفرض رقابة لصيقة على بونجاح هداف البطولة والطرابلسى نجم الفريق فى المباريات الأخيرة.

مشاركة الشناوى ليست الأزمة على الرغم من أنه يتحمل مسئولية ثلاثة أهداف على الأقل من الخمسة التى سكنت شباكه، خاصة أن الجهاز الفنى أعلن من قبل أن دور جنش ينتهى بنهاية كأس مصر وعودة الشناوى لحراسة مرمى الزمالك كانت طبيعية.

أما سيناريو المباراة فالنجم استحق الفوز وكان لاعبوه يقاتلون على كل كرة وتألق الطرابلسى وبونجاح وصالا وجالا وسط



خناقة على حراسة المرمى



شهدت الساعات التى سبقت المباراة أزمة بين أيمن طاهر مدرب حراس المرمى وجيسفالدو فيريرا المدير الفنى على اختيار حارس المرمى الذى سيحرس عرين النادى الأبيض فى مواجهة النجم الساحلي حيث كان طاهر يرغب فى أن يستمر جنش فى حراسة مرمى الفريق خاصة أنه الأجهز حاليًا بعد تألقه فى مباريات الكأس إلا أن فيريرا رفض وأصر على أن يلعب الشناوى.. طاهر أبدى غضبه من قرار فيريرا وهو ما جعله يؤكد للإعلاميين أن المسئول عن اختيار حراس المرمى هو فيريرا.

قنصل مصر يهاجم مجلس الزمالك

شن محمد محمود قنصل مصر فى دولة تونس هجومًا حادًا على مجلس إدارة نادى الزمالك بسبب طريقة التعامل مع الجماهير التى سافرت من مصر لمؤازرة الفريق فى تونس أمام النجم الساحلى. وكان ٥٦ فردا من مجموعة أولتراس وايت نايتس المنتمية لنادى الزمالك قد تم منعهم من حضور المباراة من قبل أمن ملعب سوسة رغم سماح الأمن الوطنى التونسى لهم بسبب رفض إدارة الزمالك إدراج أسمائهم فى قائمة الحضور، كما تم اعتقالهم جميعًا من قبل الأمن التونسى.

وقالت صفحة الوايت نايتس على فيس بوك إن الأمن التونسى اعتقل جميع أفراد المجموعة بعدما تم تقديم بلاغ ضدهم من إدارة الزمالك بأنهم جماعه إرهابية.

وكتب قنصل مصر من خلال صفحته على موقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك»: «صعبة جدا لما تروح تطلع مواطنين مشجعين من مركز الأمن الوطنى علشان مجلس إدارتهم مبلغ إنهم مصنفين جماعة إرهابية، إخص هالنخوة!.. قبل أن يتراجع ويقوم بحذفها.


Mohamed Mahmoud
22 mins

صعبه جدا لما تروح تطلع مواطنين ' مشجعين 'من مركز الامن الوطني علشان مجلس ادارتهم مبلغ انهم مصنفين جماعه ارهابيه ، اخص هالنخوة!!!!!!!!

دفاعات الزمالك واستغلا تردى مستوى ثلاثى الوسط الدفاعى حامد ومعروف وجابر، كما اختفى محمود كهربا طوال المباراة وتحمل حمادة طلبة ثلاثة أهداف بعدما فشل فى إيقاف الجبهة اليمنى للفريق التونسى التى سجل منها الهدفين الأول والثانى فيما لم يشارك مع على البريقى مهاجم الفريق التونسى أثناء ارتقائه لتسجيل الهدف الثالث، فيما يتحمل الشناوى مسئولية الهدفين الرابع والخامس، ولولا عدم توفيق الهجوم التونسى لتضاعفت النتيجة خاصة فى الشوط الأول.

وعلى جانب آخر لم يتمكن المسئولون فى نادى الزمالك من الحصول على إجابة قاطعة وناجزة عن السؤال الصعب الذى يدور فى رءوس الناس ويثير علامات القلق والاستغراب.. السؤال الذى لا يمكن الإجابة عنه أو معرفة تفاصيله إلا من خلال تنظيم الألتراس والذى يطارد فريق الزمالك فى رحلاته الخارجية.

يحاول الألتراس العكننة على فريق الزمالك فى انتصاراته وبطولاته كما لو أن هذا التنظيم المعروف بالوايت نايت لا تعجبه بطولات النادى الكبير ولا تعجبه الإنجازات التى وصلت إلى درجة الجمع بين بطولتى الدورى وكأس مصر بعد غياب استمر سبعة وعشرين عاما والاحتفاظ ببطولة كأس مصر للعام الثالث على التوالى.. ويستغل الألتراس رحلات الفريق خارج الحدود فى ممارسة الضغوط على لاعبى الفريق وإدارة النادى وما حدث فى مباراة الفريق مع الصفاقسى التونسى لا يمكن أن ينساه اللاعبون ولا جماهير النادى الوفية حين أعطى أعضاء الألتراس فى ملعب المباراة فى مدينة صفاقس ببطولة الكونفيدرالية ظهورهم للملعب وجعلوا من السباب والشتائم للاعبين والمسئولين نشيدا لهم فى مشهد كان مأساويا ومحزنا للغاية ولم يلق هذا الموقف قبولا عند الناس ورفضته جماهير الزمالك الغفيرة والمخلصة ولفظوا من قام بها خارج الحدود.. فالمشهد كان يحمل عناوين كثيرة منها الكراهية لانتصارات الفريق والكراهية لفوزه على الصفاقسى بالثلاثة والصعود إلى الدور قبل النهائى والمشاعر التى يحملها أعضاء هذا التنظيم هى من النوع العدائى وفقا لتصرفاتهم فى أوقات الفرح ونشوة الانتصار.. مما جعل الكثيرين يتساءلون عن أسباب هذه الكراهية وأسرار هذا العداء للنادى الذى يعيش أفضل عصوره وأبهى زمانه واستحق أن يطلق عليه الكثيرون أنه زمن الزمالك بعروضه ونتائجه فى كل البطولات المحلية والأفريقية..

وما حدث فى رحلة الفريق إلى تونس يستحق الرصد والتسجيل.. فقد حرص أعضاء تنظيم الألتراس على السفر إلى تونس قبل سفر الفريق بيوم واحد وهم نفس الأعضاء الذين كانوا فى واقعة مباراة الصفاقسى.. وكانوا على متن الطائرة التى كانت تقل بعثة الإعلاميين برئاسة الإعلامى الكبير كامل البيطار.. وقام أعضاء هذا التنظيم بتصرفات على متن الطائرة لا يمكن السكوت عليها منها الخناقة التى حدثت فى الجو بين أحد أعضاء الألتراس وأحد المضيفين فى الطائرة التى كانت تابعة للطيران التونسى وليس لشركتنا الوطنية.. وكان من الممكن أن تتحول هذه الخناقة إلى كارثة لو تحول الأمر إلى اشتباك بالأيدى وشارك فيه كل أعضاء التنظيم لكن العقلاء من هذا التنظيم تدخلوا فى الوقت المناسب خاصة أن طاقم الطائرة هدد بإبلاغ الشرطة التونسية من الجو للتعامل مع أعضاء الألتراس عقب هبوط الطائرة فى مطار تونس.. لكن تم احتواء الموقف بعد شد وجذب وصوت عال.

وبعد هذه المشكلة ظن البعض أن الألتراس لن يفعل شيئا وأن الأمور سوف تسير بهدوء فى مطار تونس.. لكن يبدو أن المهندس هانى زادة الذى سبق الجميع إلى تونس كان يعمل حسابه للتعامل مع أزمة الألتراس إلى جانب مهمته الرسمية الخاصة بوضع الترتيبات اللازمة وحجز الفنادق وتوفير السيارات الخاصة بالبعثة الإعلامية وبعثة فريق كرة القدم وجهازه الفنى والتى وصل عددها إلى خمسة أتوبيسات بأحجام مختلفة بخلاف سيارة رئيس البعثة أحمد مرتضى منصور.. فقد كان هانى زادة على علم حسب كلامه بأن أعضاء الألتراس يحملون لافتات مسيئة ويستعدون لإطلاق الشماريخ فى الملعب الأوليمبى الذى جمع الزمالك مع النجم الساحلى هنا فى مدينة



سوسة.. وفى مطار تونس وقعت معركة كلامية بين هانى زادة وأعضاء الألتراس وصلت لدرجة الصوت العالى فى قلب مطار قرطاج.. المهندس هانى زادة حرص على مقابلة أعضاء الألتراس فى المطار ووجه لهم رسالة قاسية وشديدة اللهجة مضمونها أن ما حدث فى مباراة الصفاقسى التونسى لن يتكرر وطالبهم بعد الذهاب إلى فندق الفريق فى سوسة وأكد لهم أنه ممنوع حضور تدريبات الفريق أو الاقتراب من الملعب وأن البعثة ليس لها علاقة بهم وغير مرحب بهم فى المدرجات أثناء المباراة وممنوع حمل اللافتات والشماريخ وقال لهم هانى زادة إنه أبلغ الأمن الوطنى التونسى بكل هذه الأمور لحماية البعثة وضمان سلامة الفريق وأى خروج عن النص ستتولى الشرطة التونسية الأمر وسيكون مع رجال الشرطة فى هذه المهمة من جانب الزمالك العميد هشام السكرى نائب مدير أمن النادى والمكلف بحماية الفريق وتوفير المعلومات لرجال الشرطة فى تونس خاصة أن العميد هشام السكرى هو الذى سحب الشماريخ واللافتات المسيئة فى الواقعة السابقة بمعرفة الشرطة التونسية التى صادرت هذه الأشياء ولم يتم إطلاق شمروخ واحد.. وفى مباراة النجم الساحلى قام العميد هشام السكرى بنفس المهمة.

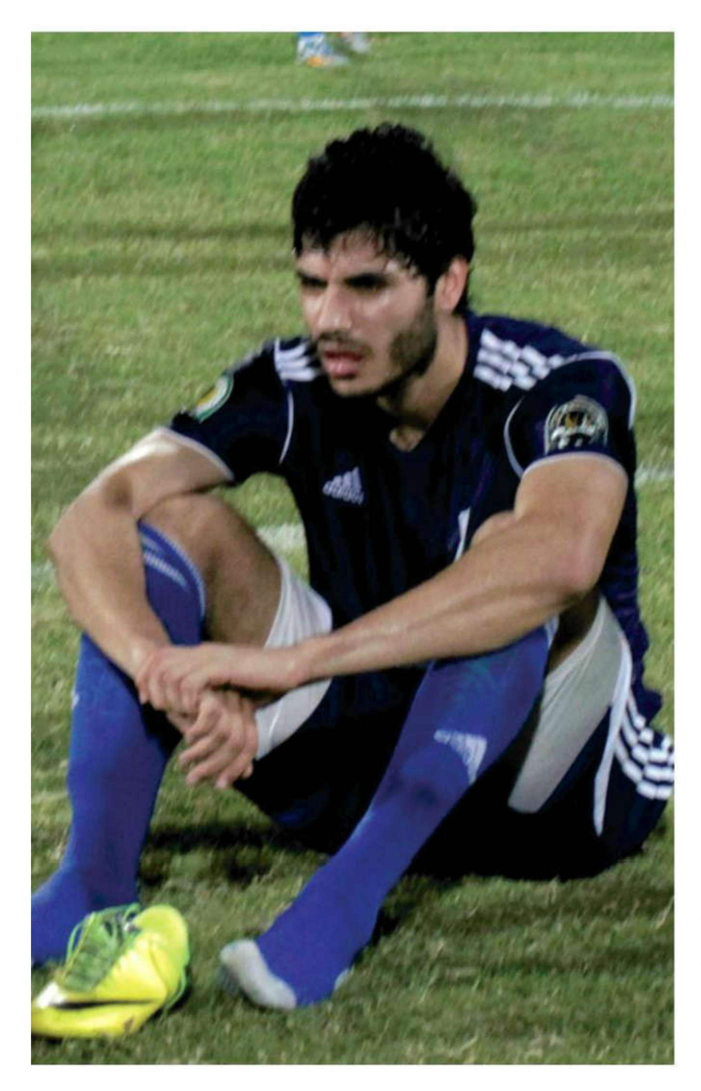
وفى صباح أول أيام عيد الأضحى المبارك وصلت هنا بعثة فريق كرة القدم التى ضمت تسعة عشر لاعبا والجهاز الفنى بالكامل وأحمد مرتضى منصور رئيسا للبعثة وشريف منير عضو مجلس الإدارة مرافقا وكان أعضاء الألتراس فى انتظار اللاعبين والمسئولين الذين أبلغوا الجميع عدم الالتفات لأعضاء الألتراس أو الاهتمام بهم حتى لا يحدث صدام وتم إقامة حاجز لتأمين اللاعبين لحظة ركوبهم الأتوبيس الذى أقلهم إلى مدينة سوسة.. وظل أعضاء الألتراس يرددون نشيدهم الخاص بهم أمام المطار.. وحين سألت أحمد مرتضى عن أزمة الألتراس كانت إجابته قاطعة وهى أن مجلس إدارة النادى يحمل كل تقدير واحترام لجماهير الزمالك الوفية والمخلصة وهى جماهير واسعة وعريضة وتعشق النادى بجد ومجلس الإدارة لا يعرف تنظيم الألتراس ولا يعترف به لكونه تنظيما إرهابيا بحكم قضائى..

وأضاف أحمد مرتضى أن النادى يسير فى الطريق الصحيح ويحتفل حاليا بالبطولات ويواصل الانتصارات ولن يلتفت مجلس الإدارة لأى أمور تشغله عن مهمته الرسمية.. ولا نعترف بالألتراس والنادى حقق بطولتى الدورى وكأس مصر رغم عداء الألتراس للفريق واللاعبين والإدارة.. وجمهور الزمالك الحقيقى هو الذى كان يساند الفريق طوال السنوات الماضية رغم الفشل و الانكسارات وهذا الجمهور هو الذى من حقه أن يفرح الآن بالبطولات..

وأبدى أحمد مرتضى عدم معرفته أو درايته بالذين يمولون الألتراس ويحجزون له تذاكر السفر ويوفرون له مصاريف الإقامة خارج الحدود مؤكدا أنها أمور غير معروفة حتى الآن.

حقيقة واقعة باسم وأمير

ربما يكون البعض قد استخدم التهويل فى واقعة لا تستحق الوقوف عندها لكونها من الأمور العادية وتفاصيل هذه الواقعة تقول إن أحمد مرتضى منصور وهانى زادة وشريف منير أعضاء مجلس الإدارة كانوا حريصين جدا على منع أعضاء الألتراس هنا فى تونس من الاقتراب من الفريق أو الاحتكاك باللاعبين.. ومن باب الحرص طلب أمير مرتضى منصور من باسم مرسى الابتعاد عن الألتراس وعدم الرد عليهم خاصة أنهم وجهوا له السباب والشتائم فى مباراة الصفاقسى بتونس بالكونفيدرالية مثل بقية زملائه.. وهنا كان رد باسم مرسى أنه لا يتلقى أوامر من أحد حين يتجرأ أحد على سبابه أو شتمه وأنه لن يسكت على هذه الأمور.. هذه هى القصة الحقيقية لواقعة باسم مرسى وأمير.





أحمد مرتضى:
قادرون على التعويض

قال أحمد مرتضى منصور عضو مجلس إدارة الزمالك إن فريقه قادر على التعويض فى لقاء الإياب بالقاهرة والفوز بأربعة أهداف والتأهل لنهائى الكونفيدرالية مؤكدًا أنه تحدث مع اللاعبين بعد المباراة وأكد لهم أن هناك شوطا آخر فى القاهرة سيخوضه الفريق بكل جدية متمسكا بأمل التأهل.

وقال عضو المجلس إن فريقه لن يخوض مباراة العودة أمام النجم الساحلى من دون جمهور، وسيتمسك بحقه ويكفى أن الجماهير التونسية كان لها كلمة السر فى أداء فريقها وليس من المنطقى أن يحرم الزمالك من جماهيره فى مباراة العودة.

ورفض نجل رئيس الزمالك نغمة التشاؤم المسيطرة على اللاعبين مؤكدًا أن كل شىء ممكن فى كرة القدم ولا يوجد مستحيل وموجها سيلا من الانتقادات لحكم المباراة الذى لم يحم لاعبى فريقه من العنف التونسى.

استهتار ودلع فى التدريبات

هزيمة الزمالك أمام النجم الساحلي ظهرت بعض مقدماتها في أداء اللاعبين للتدريبات التي سبقت المباراة حيث كان الاستهتار والدلع مسيطرين على أداء اللاعبين وكان كوفي يستمع للموسيقى بينما قام كهربا بمداعبة زملائه وكأنهم مقبلون على نزهة أو تقسيمة بعكس لاعبى النجم الساحلى الذين كانوا الأفضل والأقوى وظهر تركيزهم وجديتهم فى التدريبات.



البنزرتى:
لم أتوقع الفوز الكبير

قال فوزى البنزرتي المدير الفني للنجم الساحلى إنه لم يكن يتوقع النتيجة الكبيرة لفريقه على حساب فريق متخم بالنجوم مثل الزمالك، مؤكدًا أنه سعى لتسجيل هدف مبكر لكنه فوجئ أنه متقدم بهدفين بعد مرور ١١ دقيقة فقط.

وأشار مدرب النجم الساحلى أنه استغل نشوة الفوز بالثنائية التى كانت مسيطرة على لاعبى الزمالك وتوقع أن يخوض المباراة بتركيز أقل وأن تسيطر الأجواء الاحتفالية على اللاعبين وهو ما تم بالفعل.

ورفض البنزرتى التأكيد على أن فريقه ضمن التأهل مؤكدًا أنه يواجه فريقا كبيرا ويمتلك لاعبين مميزين وقادرا على العودة وعليه أن يكون حذرا من ردة فعل الزمالك بالقاهرة.

ولم ينس فوزى البنزرتى أحداث وتفاصيل أول مواجهة له مع فريق الزمالك من على مقعد المدير الفنى.. وهى المواجهة التى جعلته متفائلا قبل المباراة رغم مرور أكثر من عشرين عامًا عليها.. ويتذكر فوزى البنزرتى أنه لعب ضد الزمالك عندما كان مديرا فنيا لنادى الترجى فى عام ١٩٩٤ فى نهائى بطولة أفريقيا وفى مباراة الذهاب بالقاهرة تعادل الفريقان بدون أهداف وفى مباراة العودة بتونس فاز الترجى بثلاثة أهداف مقابل هدف وكان الحكم لهذه المباراة كيم لى شونج من موريشيوس.. وهذه المباراة جعلت أنصار النجم الساحلى يرددون أن فوزى البنزرتى كعبه عال على الزمالك.

الاحتفال بالعيد فى الفندق

فى الخامسة من صباح أول أيام عيد الأضحى المبارك كان لاعبو الزمالك فى مطار القاهرة الدولى يستعدون للسفر إلى تونس بعد أن قضوا بعض الوقت مع أسرهم وفى الساعة الواحدة ظهرا من نفس اليوم وصل اللاعبون إلى مقر إقامتهم فى مدينة سوسة.. ورغم أن كل شىء كان جاهزا لراحتهم فإنهم تبادلوا كلمات التهانى بالعيد وقدموا التهنئة لأسرهم فى المكالمات التليفونية وبعدها خلدوا للراحة والنوم لأنهم كانوا على موعد مع مران خفيف فى حديقة الفندق هذه هى تفاصيل اليوم الأول من العيد بخلاف وجبات الطعام التى كانت محسوبة وتحت إشراف الدكتور أيمن فريد طبيب الفريق.

جنيح وكريفه فى فندق البعثة



لم يفت عثمان جنيح رئيس نادى النجم الساحلى السابق ونائبه الدكتور جلال كريفة أن يتابعا بعثة الزمالك ويطمئن الاثنان على أحوال البعثة وتوفير جميع الاحتياجات المطلوبة لها.. وكان فى استقبالهما أحمد مرتضى منصور رئيس البعثة الذى قدم الشكر لإدارة نادى النجم على كرم الضيافة والاهتمام الكبير ببعثة الزمالك طوال إقامتها فى مدينة سوسة.



إسماعيل يوسف:
الحكم غير نتيجة المباراة

حمل إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك حكم المباراة مسئولية الخسارة الثقيلة أمام النجم الساحلى وقال إن الحكم حرم فريقه من ركلة جزاء صحيحة وطرد للمدافع التونسى، كانا كفيلين بتغيير نتيجة المباراة.

وقال يوسف بعد المباراة: قادرون على التعويض فى مصر، كما فعلناها وهزمنا أورلاندو، سنهزم النجم، ولن نلعب المباراة دون حضور جماهير.

وأشار إسماعيل يوسف إلى أن حكم المباراة لم يحم لاعبى الزمالك، مؤكدًا أن هناك الكثير من قراراته لم تكن موفقة.





CAF
CONFEDERATION CUP
orange

رحيل مبروك مطلب أغلب اللاعبين ومتعب ينفجر بعد السوبر المحلى

عبدالصادق يضغط على اللاعبين ويتهم بعض مسئولى النادى

الفريق يكرر خسارته بعد 27 عاما فى نصف النهائى الأفريقى

تغطية :
محسن لملوم
أحمد محمود

لم تكن خسارة الأهلى فى جوهانسبرج أمام أورلاندو مجرد هزيمة فى مشوار الفريق فى البطولة الأفريقية فقد كشفت الكثير من الخبايا داخل جدران النادى الكبير والتى ستنفجر فى القريب العاجل بسبب حالة التخبط الشديد الذى يعيشه النادى فى الفترة الأخيرة على كل المستويات سواء لاعبين أو جهازا فنيا أو إدارة.



انفلات فى الأهلـ

الهزيمة بفارق هدف أمام أورلاندو الجنوب أفريقى ليست نهاية المطاف والأهلى بالفعل قادر على تدارك موقفه والفوز فى لقاء العودة والتاهل للنهائى والمحافظة على لقبه الذى فاز به العام الماضى، لكن حالة الغليان التى بات عليها الأهلى تجعل من الفوز والتأهل والاحتفاظ بالكأس حلما مستحيل الحدوث فى ظل التخبط الذى يضرب الفريق فى كل جنباته بدءا من مجلس الإدارة الذى لم يرض أداؤه طموح عشاق النادى الكبير والعريق وأيضا على مستوى الجهاز الفنى الذى يواجه مطالب بالرحيل ربما غير مسبوقة فى ظل الضعف الفنى والشخصى حيث يجد أفراد الجهاز فشلا كبيرا فى السيطرة على اللاعبين خاصة بعد ضم مجموعة كبيرة ومميزة منهم وهم بالفعل فى حاجة لمدير فنى قادر على السيطرة على الفريق تماما كما سبق وحدث قبل عشر سنوات، عندما ضم الفريق كوكبة من النجوم وقتها أمثال أبوتريكة ووائل جمعة ومحمد بركات والشاطر والحضرى والبقية وهو ما أصبح الأهلى فى حاجة إليه فى الفترة الحالية، وانتهاء باللاعبين الذين أظهروا تمردا وانفلاتا أيضا غير مسبوق وبعضهم دخل فى خلافات حادة مع المدير الفنى وظهر بعضها على شاشات التلفزيون والبعض

أحمد فتحى من نجوم المباراة

ـــى!

الآخر تم تسريبه من داخل غرف الملابس، وهذه الأسباب هى التى تسببت فى خسارة الفريق مباراة نهائى كأس مصر أمام الزمالك قبل السفر إلى جنوب أفريقيا بهدفين لباسم مرسى وكان من الممكن زيادة غلة الأهداف وخسارة الفريق بنتيجة كارثية برغم أن لم يخسر من الزمالك منذ سنوات طويلة.

فى جوهانسبرج حدثت عدة أمور تكشف حقيقة ما يدور داخل الفريق حيث تجاهل فتحى مبروك المهاجم عماد متعب عن عمد ولم يطلب منه أى شىء خاص فى حين أنه كان يطلب ذلك من بقية المهاجمين سواء جون أنطوى أو ماليك إيفونا أو عمرو جمال ليتضح للجميع أن متعب هو الخيار الرابع للمدرب فى المباراة، وبمعنى آخر أنه ليس فى حساباته نهائيا وهو ما جعل متعب يثور بشكل كبير لكنه كلاعب كبير وذى خبرات كبيرة التزم الصمت والكل لاحظ عليه الأمر، لدرجة أن علاء عبدالصادق طلب منه الصبر وأن الأمور ستتحسن فى الفترة المقبلة، إلا أن اللاعب لا يبدو أنه سيصمت كثيرا وأغلب الظن أنه سينفجر عقب مباراة السوبر المحلى أمام الزمالك بعد أيام قليلة فى الإمارات، بما يعنى أنه سكوته فقط حتى لا يؤثر على الفريق فى لقاء العودة أمام أورلاندو أو أمام الزمالك فى السوبر، وحتى عبدالصادق نفسه الذى يضغط على اللاعبين لأجل الصبر حتى لا تتفاقم الأمور أكثر مما هى عليه نجده هو الآخر قد ضاق ذرعا ببعض الأمور وأهمها على الإطلاق موضوع مطالبته بالرحيل سواء بالإقالة أو بالاستقالة.

عبدالصادق اتهم بعض المسئولين بالنادى بترويج مثل هذه الشائعات لإجباره على الرحيل ورغم عدم الإفصاح عن اسم من يتهمه فإن الدلائل تؤكد أنه يقصد محمد عبدالوهاب عضو مجلس الإدارة.

وأمام كل هذه الأمور السلبية والتى مهدت للهزيمة حاول شريف إكرامى لم الشمل وبالفعل لم ينتظر قرار مسئولى البعثة

فتحى مبروك:

لا نستحـــق الهزيمـــة

أكد فتحي مبروك المدير الفنى للنادى الأهلى أن فريقه لم يكن يستحق الهزيمة فى المباراة، وأنه كان أقرب لتحقيق التعادل خاصة فى الشوط الثانى الذى سيطر فيه اللاعبون على مجرياته بشكل كبير وأن لاعبيه أهدروا فرصا سهلة أمام مرمى المنافس كانت إحداها كفيلة بتغيير الأمور لمصلحة الأهلى.

وأعرب مبروك عن حزنه الشديد بسبب تكرار الأخطاء الفردية من بعض اللاعبين وخاصة فى الدفاع مما تسبب فى هدف المنافس الذى خسر بسببه اللقاء، رغم أن الأهلى كان هو الأكثر سيطرة وفعالية على المرمى طوال شوطى المباراة وخاصة الشوط الثانى الذى تسيده الفريق بشكل كبير.

وكشف المدرب عن أنه تحدث مع اللاعبين بين شوطى المباراة وشرح لهم أن استحواذهم كان كبيرا على الكرة لكنه استحواذ سلبى أى بلا فعالية بدليل الخسارة وطالبهم بضرورة تصحيح أوضاعهم فى الشوط الثانى.

وعن الأخطاء الفردية قال مبروك إنه شرح للاعبين أكثر من مرة كيفية تفادى مثل هذه الأخطاء إلا أنهم وقعوا فيها ودفع الفريق الثمن بالخسارة وأن ذلك كان من الممكن تفاديه لو لم تحدث هذه الأخطاء.وأشار مبروك إلى أن الفرصة مازالت قائمة أمام الفريق لتدارك موقفه والتأهل للنهائى والمحافظة على لقبه الذى فاز به العام الماضى.

وحول أداء إيفونا قال مبروك إن إيفونا وأنطوى شكلا ثنائيا رائعا وأنه مع توالى المباريات سيتحقق الانسجام أكثر وأكثر فيما بينهما، وأن ذلك سيكون لمصلحة الفريق.

وعن أداء محمد هانى فى المركز الأيمن قال إنه حاول الاستفادة من هانى فى الجانب الأيمن للحد من خطورة الأجناب فى فريق أورلاندو لكن اللاعب لم يكن موفقا فأعاد فتحى لمركزه مرة أخرى ولعب عبدالله السعيد بدلا منه.

وحول أداء رمضان صبحى قال مبروك إنه لاعب رائع ومن المهم وجوده فى صفوف الفريق لأنه يتمتع بمهارات فردية تمكنه من تغيير الأمور فى أى وقت لكن غلب عليه الأداء الفردى خلال هذه المباراة،لكنه سيتخلص منه فى المباريات المقبلة، وكشف المدرب عن أنه سيعقد عدة جلسات مع اللاعبين فى الفترة المقبلة لأجل تصحيح الأوضاع وتدارك الأمور وإعادة البطل إلى مركزه مرة أخرى حتى يتمكن الفريق من الحفاظ على لقب الكونفيدرالية والحفاظ أيضا على لقب السوبر المحلى أمام الزمالك فى الإمارات.



أو الجهاز الفنى واجتمع مع اللاعبين قبل المباراة وطالبهم باللعب لأجل مصلحة الفريق ولأجل الفوز وتعويض ما خسره الأهلى فى الموسم الحالى، وقال بالنص إنه طالما يوجد لاعبون يهتمون بالمشاركة فى المباريات على حساب مصلحة الفريق فإن الفوز لن يتحقق، وأكد أن روح الجماعة واللعب على قلب لاعب واحد هى السبب فى الفوز ببطولات كثيرة كانت بعيدة عنه لأن النيات كانت سليمة، وأكد أن سوء النيات هى التى ستكون سببا فى انهيار الفريق وخسارته للبطولات فى الفترة المقبلة وهو ما لا يتمناه هو أو غيره من المحبين للأهلى.

كل هذه الأمور كانت تشير إلى شىء واحد فقط وهو أن المستور فى الأهلى لم يعد فى الإمكان إخفاؤه أكثر من ذلك وأن المشكلات فرضت نفسها على السطح وتسببت فى خسارة الفريق بطولة كأس مصر أمام الغريم التقليدى وقد تطيح به خارج الكونفيدرالية.

وبخلاف كل ذلك هناك أمور تضع علامات استفهام كبيرة حول أداء الجهاز الفنى منها غياب إيفونا عن قائمة مباراة الزمالك بكأس مصر بحجة الإصابة فى حين أن اللاعب شارك أمام أورلاندو وشكل خطورة كبيرة على مرمى المنافس ولولا سوء الحظ لتغيرت النتيجة لمصلحة الأهلى، كما أن أزمة جدو وعبدالفضيل مازالت قائمة وتدل على قصور فى عمل المسئولين فى النادى لأنه تم التجديد للاعبين منذ فترة وتم قيد شريف عبدالفضيل فى القائمة الأفريقية بعد فشل التعاقد مع عمرو السولية وفوجئ الجميع بتعاقد الأهلى مع أحمد حجازى ورامى ربيعة وهو ما لن يتم قيدهما إلا بعد الاستغناء عن اثنين وعندما تقرر الاستغناء عن جدو وعبدالفضيل طالب الأول بعقد سنة أى ما يعادل ثلاثة ملايين جنيه بينما طالب الثانى بعامين من عقده أى ستة ملايين جنيه، ومازال التفاوض معهما جاريا حتى الآن لحل الأزمة وإمكانية قيد الثنائى ربيعة وحجازى وهو خطأ لا يغتفر للأهلى ولا يقع فيه حتى أصغر الإداريين فى أقل الأندية.

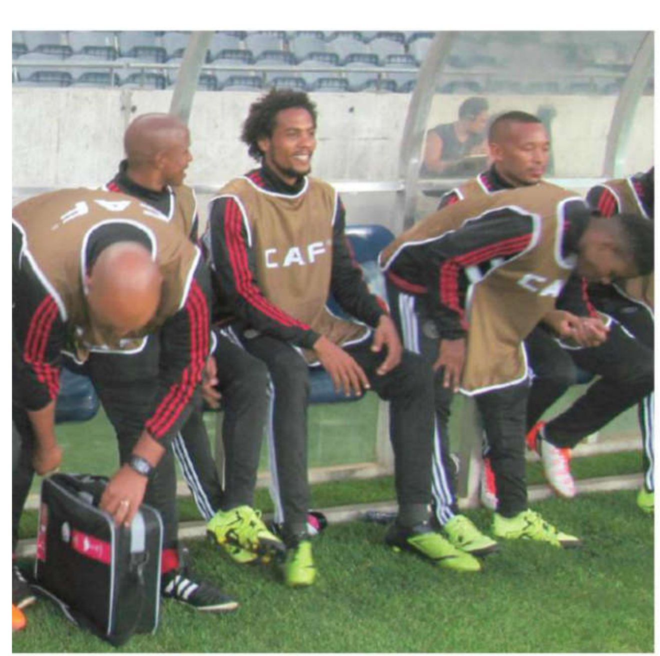
والطريف أن الهزيمة أمام أورلاندو فى نصف النهائى هى الأولى للأهلى منذ خسارته فى نفس الدور فى بطولة ١٩٨٨ أمام وفاق سطيف الجزائرى فى سطيف بثنائية نظيفة ولم يخسر الفريق منذ ذلك الوقت أى ما يقرب من ٢٧ عاما ويومها خرج الأهلى من البطولة بعد أن فاز بنفس النتيجة فى القاهرة وخسر بضربات الترجيح.

مجلس إدارة النادى أصبح فى موقف لا يحسد عليه ويتوجب عليه اتخاذ قرارات صارمة وقوية فى أسرع وقت حتى لا تتفاقم الأمور أكثر وأكثر وحتى لا يجد نفسه مهددا بترك الكراسى فى مجلس الإدارة لأن أعضاء النادى لن يصمتوا على سوء الأوضاع أكثر من ذلك.


شريف إكرامى

إكرامى يحاول لم الشمل ويطالب بتصفية النيات





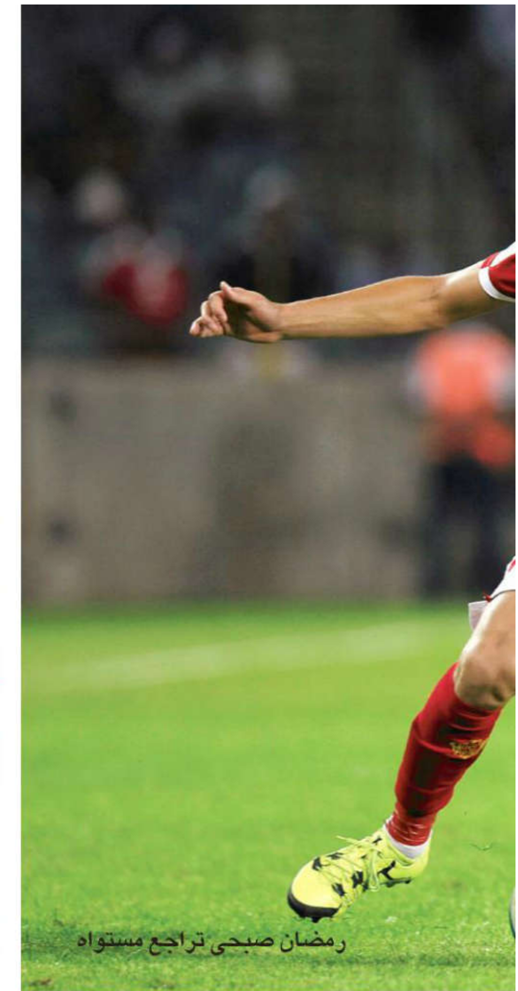


أحمد أيوب: قادرون على التعويض

أحمد أيوب المدرب العام للنادى الأهلى أكد أن الأهلى قادر على التعويض فى لقاء العودة بالقاهرة وأن خسارته بهدف نظيف يمكن بالفعل تداركها وأن الفريق كثيرا ما مر بنفس الظروف من قبل ونجح فى تجاوزها، خاصة أن خبرات الأهلى أكبر بكثير من المنافس الذى أدى مباراة قوية.

وأضاف أيوب أن بطل جنوب أفريقيا استغل بعض الأخطاء فى الشوط الأول ونجح فى خطف هدفه ولولا ذلك لما تمكن من هز شباك إكرامى، مشيرا إلى أن الأهلى كان الأفضل فى الشوط الثانى وأدى مباراة قوية وكان قريبا من إدراك التعادل لكن واجهه سوء حظ كبير حال دون ذلك.

و رفض أيوب تحميل اللاعبين الهزيمة مؤكدا أن الأهلى كفريق كبير قادر على تجاوز مثل هذه المواقف.


رمضان صبحى تراجع مستواه

ـــــــدو: أخشى خبرات الأهلى بالسويس

أكد تينكلر المدير الفنى لفريق أورلاندو بيراتس الجنوب أفريقى أن فريقه حقق فوزا مهما وضروريا على فريق كبير بحجم الأهلى لكنه فى النهاية لم يتأهل بعد لأن لقاء العودة لن يكون سهلا على الإطلاق خاصة أن الأهلى سيكون مدعوما برغبة قوية فى التأهل للنهائى وأيضا سيكون الفريق مدعما بخبراته الكبيرة فى المباريات الأفريقية والتى كثيرا ما حسمت الأمور لمصلحته فى بطولات ومباريات سابقة.

واختتم المدرب كلامه بأنه ورغم قوة الأهلى ومكانته الأفريقية الكبيرة فإنه يثق فى لاعبيه للفوز والتأهل للدور النهائى خاصة أن الفريق سيعود إليه بعض اللاعبين الغائبين بسبب الإصابة.. وأضاف المدرب أن الزمالك هو أقوى فرق المربع الذهبى وأن الأهلى يأتى فى المرتبة الثانية من وجهة نظره وأشار إلى أن عبدالله السعيد لاعب مميز ويمكنه تعويض اعتزال أبو تريكة.



الجهاز الفنى لفريق أورلاندو

تقرير



أيوب: الردع موجود.. وهذا هو الدليل!

ما يفعله اللاعبون بعد الخطأ أكبر دليل عل قوة العقوبات

محسن لملوم

رغم تكرار الغرامات المالية على لاعبى الأهلى فى الموسم الحالى فإنها غير رادعة بدليل أن إدارة النادى عندما قررت تغليظها لبعض اللاعبين لم يتغير الموقف مما يثير الدهشة والاستغراب:



الغرامة المالية هى إحدى الطرق التى تتبعها الأندية لتوقيع العقوبات على اللاعبين فى بعض حالات الخروج عن النص أو التجاوز فى حق النادى أو الجهاز الفنى أو زملائهم اللاعبين، لكن فى الموسم الأخير زادت هذه الغرامات على أغلب اللاعبين بشكل كبير وامتدت على مدار الموسم بشكل فاق كل المواسم الماضية ومنها على سبيل المثال غرامة ١٥٠ ألف جنيه على مؤمن زكريا عقب اعتراضه على التغيير فى مباراة الأهلى مع الترجى التونسى فى رادس حيث دخل اللاعب فى مشادة كلامية مع مدربه أثناء المباراة واعترض بشكل غير لائق وقت تغييره وقذف زجاجة المياه بقدمه أمام أعين الجميع، ومن قبلها الغرامة المالية على حسام غالى عقب مشادته مع مدير الكرة السابق وائل جمعة وفى نفس الوقت كانت هناك غرامة مالية على عبدالله السعيد الذى دخل فى مشادة غير لائقة مع المدرب فتحى مبروك وبسبب ذلك تم استبعاد السعيد وغالى من مباراة الفريق أمام النجم الساحلى التونسى فى سوسة، وعمرو جمال المهاجم الشاب الذى ألقى بفانلته على الأرض اعتراضا منه على عدم مشاركته فى مباراة النجم الساحلى بالسويس تم فرض غرامة مالية عليه قدرت بنحو ١٠٠ ألف جنيه.

وفى لقاء الأهلى وحرس الحدود بالدورى العام والذى خسره الفريق بهدف نظيف وأثناء إحدى الكرات المشتركة أخرج الحكم الكارت الأحمر لحسام غالى فخرج عن شعوره تماما وسب الحكم وقذف بشارة الأهلى بقدمه بشكل مهين جدا أمام الجميع وهو ما كلفه سحب شارة القيادة منه حتى الآن، وأيضا تم توقيع غرامة مالية كبيرة عليه قدرت بـ٢٥٠ ألف جنيه.

عماد متعب ومحمد ناجى جدو كان لهما نصيب أيضا من الغرامات المالية حيث تم توقيع غرامة قدرها ٥٠ ألف جنيه على كل لاعب بعد أن تحدثا لوسائل الإعلام رغم إعلان الحظر الإعلامى فى بعض الأوقات، وتكررت الغرامة على غالى وكان قدرها ٢٥٠ ألف جنيه وذلك بعد أن دخل فى مشادة مع زميله الشاب رمضان صبحى والتى بسببها تدخل المدرب على ماهر فدخل معه غالى فى شجار آخر مما غلظ من العقوبة المالية وقتها، وعوقب عماد متعب مرة أخرى بغرامة مالية قدرها ١٥٠ ألف جنيه بعد رفضه تسديد ضربة الترجيح الأخيرة أمام فريق المغرب التطوانى فى بطولة دورى الأبطال مما جعل زميله حسام غالى يسدد بدلا منه ويهدرها وخرج الأهلى من البطولة وهو ما علله متعب بأن حالته النفسية لم تكن تسمح بتسديد الضربة واعتذر وامتثل للعقوبة.

وحتى الناشئ الشاب حسين السيد عوقب بغرامة مالية قدرها ٥٠ ألف جنيه بسبب اعتراضه على المدرب السابق جاريدو فى أحد التدريبات فطرده المدرب من الملعب وحرمه من المشاركة فى عدة مبارياته وغرمته الإدارة واعتذر اللاعب وامتثل للقرار.

وعقب مباراة الأهلى والزمالك فى الدور الأول والتى انتهت بالتعادل بهدف لكل فريق عوقب سعد سمير بالغرامة المالية بعد أن صرح لوسائل الإعلام بأن الهدف الذى دخل مرمى زميله مسعد عوض أصابه بالضحك وهو ما اعتبر بمثابة التقليل من زميله الحارس الشاب وامتثل اللاعب للعقوبة المالية.

وفى مباراة الأهلى والأسيوطى بالدور الأول والتى انتهت بالتعادل السلبى عوقب حسام غالى لاعتراضه على الاستبدال بين شوطى المباراة وكان القرار سريعا بتغريم غالى بـ١٥٠ ألف جنيه، وفى نفس المباراة طرد الحكم اللاعب وليد سليمان بعد إحدى الكرات المشتركة فقام على الفور بشد فانلة الحكم بشكل سيئ فما كان من النادى إلا أن أوقع عليه غرامة مالية عقب المباراة.

وفى مباراة الأهلى واتحاد الشرطة دخل حسام غالى وحسام عاشور فى مشادة كلامية أثناء المباراة وهو ما علم به الجهاز الفنى ووقع غرامة مالية على كل منهما قدرها ١٠ آلاف جنيه.

أحمد أيوب المدرب العام لفريق الأهلى يقول: فى أى مجتمع هناك لوائح تحكمه ونظم يسير عليها الجميع، وأهمها لوائح الثواب والعقاب، فعندما يجيد اللاعب فى أمر ما فلابد من مكافأته بحسب اللائحة، وفى المقابل عندما يخطئ اللاعب فيجب أيضا معاقبته، مشيرًا إلى أن الغرامات المالية التى لا تكون بمثابة تعسف ضد لاعب لأنها لوائح سارية ومعروفة حتى قبل أن يتعاقد مع الفريق ويعرف جيدا أنه سيحاسب عليها عندما يفعل هذا الخطأ. وبخصوص تكرار هذه العقوبات بين أغلب اللاعبين فى الأهلى هذا الموسم قال أيوب إنه لا يظلم اللاعبين وما يحدث ليس غريبا لأن الخطأ فى الأساس أمر بشرى وأى شخص لا يريد أن يخطئ أو يقع تحت طائلة العقوبات مهما تكن كبيرة أو صغيرة، لكنه فى النهاية إنسان ويتعرض فى بعض الأحيان لضغوط تجعله لا يتحكم فى مشاعره أو تصرفاته وبالتالى يقوم بالفعل الخطأ..

ويعترف أيوب بأن هذا الموسم كان صعبًا فى كل شىء لأن الفريق قام بتغيير جلده مبكرًا وخرج منه لاعبون كثيرون أغلبهم أساسيون وفى المقابل ضم لاعبين جددا ما بين شباب تم تصعيدهم أو من أندية أخرى وهى أمور أثرت بالسلب على نتائج الفريق الذى واجه سوء حظ غريبا فى بعض الأحيان، وبالتالى كان انفعال اللاعبين فى بعض الأحيان عفويًا وغير مقصود بدليل أن اللاعب الذي كان يتعرض للعقوبة ويعتذر وينتهى الأمر، ويشير إلى أن مجالس الإدارة والأجهزة الفنية تتغير كل فترة فى النادى لكن تبقى اللوائح والنظم التى تنظم العلاقة بين الجميع موجودة كما هى، موضحًا أن موضوع الغرامات برمته ليس غريبًا.

وينفى أن تكون العقوبات غير رادعة بدليل أن أول ما يفعله اللاعبون عقب الخطأ هو الاعتذار حتى قبل توقيع الغرامة لأنهم يعرفون جيدا أنهم خرجوا عن الحدود، ويكفى أن الفريق بدأ بداية سيئة فى الدورى وأنهاه بشكل جيد وظهرت قوة الفريق وهو ما لم يكن ليحدث لو كانت هناك مشكلات أو أخطاء متعمدة من اللاعبين لأنها بكل بساطة أمور عفوية وعادية تحدث من أى فرد وليس فقط لاعب الكرة.

تقرير

أنهت لجنة الحكام الرئيسية المعسكر الذى أقامته لحكامها بشرم الشيخ استعدادا لبداية الموسم الجديد الذى سيبدأ نهاية شهر أكتوبر المقبل، ذلك المعسكر الذى كان عبارة عن مسرحية هزلية أقيمت على مسرح نزل الشباب بمدينة شرم.

حكام مصر.. كومبارس فـــــ

لقب محاضر دولى غنيمة عصام عبدالفتاح

الشامى فى النهار: حد يحط إيده فى «بُق» الأسد

أتوبيسات متهالكة للحكام والكبار فى شرم بالطائرات



خالد عبدالمنعم

أبطال من أوروبا شاركوا بمعسكر شرم الشيخ على رأسهم السويسرى ماسيمو بوساكا رئيس لجنة الحكام بالفيفا ومن العرب كان هناك ناجى جوينى الحكم التونسى المعروف والمشرف العام على التحكيم فى قطر ومن مصر ثلاثى أعضاء اللجنة الرئيسية وجيه أحمد وعزب حجاج وناصر عباس بالإضافة إلى ١٥٠ حكما كانوا هم الكومبارس أو «السنيدة» لعصام عبدالفتاح بطل المسرحية، وللحقيقة كان أداؤه التمثيلى غاية فى القوة لدرجة أنه أقنع المتابعين بأنه جسد شخصية رئيس اللجنة ذلك الرجل الذى ضحى بكل شىء من أجل مصلحة حكامه والصعود بهم إلى أعلى درجات المجد والوصول للعالمية بعد أن تخلى عنهم الجميع من رؤساء لجان سابقين وأعضاء فى الاتحاد وغيرهم.

عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام أو البطل المنقذ خدع البعض بأدائه التمثيلى، لكنه رغم ذلك لم يستطع الوصول إلى عقل وفكر الحكام الذين اختارهم هو بنفسه ليلعبوا دور الكومبارس فى الرواية، وحاول إقناعهم بأنهم أبطال لكنهم كانوا يعرفون جيدا أنه أحضرهم ليتلاعب بهم ويحقق من ورائهم أهدافا ومصالح شخصية لنفسه وليس لمصلحة التحكيم والحكام كما أعلن للرأى العام.

رئيس لجنة الحكام يعرف جيدا أن أيامه فى رئاسة اللجنة باتت معدودة سواء بالشهور أو الأسابيع، خاصة أن الموسم الجديد سوف يكون هو الأصعب على الإطلاق نظرا لحساسية موقف قطبى الكرة فى مصر الأهلى والزمالك، الأول لن يرضى بديلا عن استرجاع البطولة مرة أخرى بعد ضياعها لإرضاء جماهيره الغاضبة، والثانى وهو الزمالك لا يريد أن يتنازل عن المحافظة على بطولة غابت عنه سنين طويلة ويراهن على الاحتفاظ بها للمرة الثانية على التوالى، إضافة إلى معركة الهبوط والصعود التى أصبحت صعبة بعد تقليص عدد الأندية بتقسيمها إلى مجموعات.

كل هذا سوف يصنع الكثير والعديد من الأزمات بين اللجنة والأندية، والبداية كانت فى الدور قبل النهائى لبطولة كأس مصر التى عندما أخطأ الحكم محمد الحنفى فى مباراة الزمالك وسموحة كان الأمر بمثابة كارثة ووقفت اللجنة برئيسها وأعضائها كخط دفاع عن حكمها الذى لم ينقذه إلا صعود الزمالك للنهائى، فما بالنا بماراثون الدورى الطويل، لذلك كانت هناك الخطة البديلة لعصام





بوساكا ووجيه أحمد





ـــــى مسرحية بوساكا

عبدالفتاح وهى تأمين مستقبله الذى بات فى مهب الريح خاصة بعد رفض معظم القوائم ضمه فى المنافسة على الانتخابات المقبلة، ورفض العديد من الأندية استمراره فى اللجنة خوفا من إرضاء الأصوات والمجاملات التى يمكن أن تحدث للتلاعب فى النتائج، والحل سيكون برحيله، لذلك فكر عصام فى أن يستقيل من اللجنة ويلبى دعوة وجهت له أكثر من مرة وأجلها وهى رئاسة لجنة حكام قطر تحت رعاية صديقه ناجى جوينى الذى بات العقل المفكر والمدبر لعصام عبدالفتاح فى كل خطواته، وكان هو صاحب فكرة إحضار ماسيمو بوساكا رئيس لجنة الحكام بالاتحاد الدولى والذى يعمل جوينى مستشارا له فى الفيفا وصديقه المقرب للقاهرة للمشاركة فى المسرحية بعد إقناعه بالمقابل المادى وهو الأساس الذى من أجله يتحرك سواء عندما كان حكما يدير أى مباراة فى العالم ومنها الديربى المصرى بين الأهلى والزمالك أو أى مباراة أخرى، والأمر الثانى الاستمتاع بجولة سياحية مجانية بشرم الشيخ وللحقيقة الزيارة تم الإعداد لها منذ شهور خلال زيارات بوساكا المتكررة لقطر الذى يعتبرها بيته الأول ويقضى بها أوقاتا طويلة برحلات مكوكية بينها وبين سويسرا.

بوساكا الذى يعتبر عصام عبدالفتاح إحضاره ليحاضر حكام مصر إنجازا ضخما هو نفسه أحد رجال بلاتر وشريكه فى كل فضائح الفساد بالفيفا، ويكفى لحكام مصر أن يعرفوا أن رئيس الحكام بالفيفا اعتزل فى سن مبكرة نتيجة لتورطه فى فضيحة رشوة كبيرة برعاية من المافيا الإيطالية، وهو ما يؤكد أن اختيار بلاتر له ليشغل هذا المنصب الرفيع بعد هذه الفضيحة لم يكن اختيارا عشوائيا ولكن وراءه مكاسب ومصالح بين الطرفين من المؤكد أنها ستنكشف مثلها مثل باقى الفضائح التى تكشفت فى الفترة الماضية وآخرها اعتراف بلاتينى بالحصول على ملايين من بلاتر.

عصام عبدالفتاح كانت مغانمه كثيرة وطائلة من وراء الزيارة منها الشو الإعلامى بأنه أول من أحضر رئيس لجنة حكام العالم ليحاضر حكام مصر واستغلال الفرصة للتقرب والحصول على لقب محاضر بالاتحاد الدولى وهو اللقب الذى لم يحصل عليه سوى جمال الغندور، والأمر الثانى الحصول على مراقبة مباريات فى تصفيات كأس العالم المقبلة وتدعيم موقفه فى الكاف بشغل أى منصب على المستوى التحكيمى فى القارة أو العمل فى مشروع الهدف التابع للاتحاد الدولى فى أى منصب أو مكانة.

كل هذه الغنائم حصل عليها عصام برعاية من وزارة الشباب والرياضة التى تكفلت بمصروفات بوساكا ومساعده، وتحملت إقامة الحكام فى نزل الشباب، ولم يسأل أحد عصام عبدالفتاح عن سلبيات هذا المعسكر بعد الإيجابيات التى دار رئيس اللجنة فى الفضائيات لتعدادها، ومنها موعد معسكر شرم الشيخ الذى أطلق عليه معسكر إعداد الحكام لانطلاق الموسم الذى سيبدأ فى نهاية شهر أكتوبر، أى بعد شهر كامل من هذا المعسكر، والأمر الثانى أن اختيار شرم الشيخ لإقامة المعسكر كان اختيارا خاطئا خاصة أنه من المفروض أن بوساكا تم إحضاره لإلقاء محاضرات على حكام مصر، أى من المفروض أن يكون المكان فى القاهرة كمكان تجمع لعدد كبير من الحكام وليس عدد مائة وخمسين حكما فقط اضطروا للسفر بأتوبيسات متهالكة، وكاد أحدهم يتعرض لحادث مروع خلال رحلة الذهاب لولا رعاية الله، إضافة إلى توقف الأتوبيس فى أحد الأكمنة لمدة ساعتين وتدخل الحكام للتوسط بعد إصرار أفراد الكمين على سحب رخص السائق فضلا عن مشقة الرحلة، بينما سافرت اللجنة بكامل هيئتها إلى شرم بالطائرات، والغريب أن عصام عبدالفتاح لم يوجه الدعوة لأى من رموز التحكيم لحضور المعسكر والاستفادة من المحاضرات العالمية التى يلقيها بوساكا، لكن المقربين منه كانوا على يقين من استحالة حدوث ذلك خوفا من تقرب أحدهم لعقل الرجل وطبعا على رأسهم الغندور الذى يعرفه بوساكا جيدا.

عصام عبدالفتاح خلال المعسكر حاول إظهار أنه الوحيد الذى حارب مرتضى منصور وانتصر عليه فى موقعة كأس مصر والتى كان بطلها الحكم محمد الحنفى، وألف قصصا وأساطير عن تلقيه مكالمات تليفونية من شخصيات كبيرة وسياسية لإرغامه على التنازل والتصالح مع رئيس نادى الزمالك لكنه رفض ،والذى لا يعرفه الكثيرون أن عصام عبدالفتاح كان مرعوبا من الصدام مع المستشار وتوسل لزملائه فى مجلس الإدارة للوقوف معه فى حربه ضد المستشار، وأطرف المواقف أن عصام اتصل تليفونيا بمحمود الشامى عضو مجلس الإدارة والمتحدث الرسمى لاتحاد الكرة قبل ظهوره على الهواء بقناة النهار وطلب منه إقناع الباقين بالوقوف معه، وإعلان ذلك على الهواء فى البرنامج.. والطريف أن الشامى أرضاه ببعض الكلمات بينما كان فى الحقيقة يسخر منه بالحركات أمام طاقم المعدين الذين قال لهم «حد يحط إيده فى بوق الأسد وعاوزنا نقف معاه» ونسى عصام أنه اتصل هو ببعض المقربين من رئيس الزمالك للتوسط فى الصلح وتخفيف حدة التوتر بين الطرفين وعلى رأسهم خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، والأيام المقبلة سوف تشهد الصلح بين الطرفين فى محاولة من عصام للبقاء فى منصبه كرئيس للجنة الحكام وعدم الاضطرار لاستخدام الخطة البديلة فى رئاسة لجنة حكام قطر لأطول فترة ممكنة، خاصة أنه يعلم أن رئيس الزمالك هو نفسه رئيس لجنة الأندية ومن الممكن حصوله على تصويت لإبعاده عن اللجنة مثلما فعل مع أحمد مجاهد رئيس لجنة شئون اللاعبين السابق.

غريب أمر نادى غزل المحلة.. ففى الوقت الذى يعانى فيه النادى أزمات مالية حادة، نجد إدارته تفرط فى حقوقه وتبيع لاعبيها بأرخص الأسعار وتترك الشركة الراعية تتلاعب به وتتأخر فى سداد ما عليها من مستحقات مما كاد يتسبب فى أزمة كبيرة داخل الفريق وبين اللاعبين:



علامات استفهام حول عقد برزنتيشن.. واللاعبون يهددون بالإضراب

فضيحـــة مـــلابس.. وخيرالله جديد فى المحلة!

مصطفى أبو شامية



المهندس اسامه عاطف المشرف العام على الكرة وأحمد عبد العزيز عضو لجنة التعاقدات



إبراهيم بدير رئيس النادى

* كما نلاحظ لنا عدم الالتزام بالسعر المتعاقد عليه فى العقد المبرم مع الشركة من أمثلة ذلك:
(أ) الرسالة رقم (٤) حاوية ٤٠ قدم من ميناء شنغهاي بالصين بسعر ٢٤٥٠ دولار فى حين أن السعر المتعاقد عليه هو ٢٢٠٠ دولار فقط بزيادة ٢٥٠ دولار وبموافقة إدارة المشتريات .
(ب) رسالة رقم (٢٩) عدد ٢ كرتونة ابرة حساس لأنوال النسيج بكمية ٠.٠٢٩ طن من ميناء ناهافاشيفا بالهند بسعر ٤٠ دولار فى حين أن السعر المتعاقد عليه هو ٥ دولار فقط .
يتعين تحديد المسئوليه فيما سبق والافادة .

٦- تبين تقديم شكوى من قبل السيد / مخروص مرجان بشأن إهدار المال العام من قبل السيد / وليد ريحان المسئول بقطاع المشتريات لكل من وزير الاستثمار ورئيس الشركة القابضة والمفوض العام لشركة مصر للغزل والنسج بالمحلة الكبرى ، وفى اثر ذلك قام الأخير بتشكيل لجنة تضمنت كلا من السيد / محمد الفلاح بقطاع المراجعه والسيد / محمد سالوح عن

لم يتذوق فريق المحلة طعم الراحة منذ عودته إلى الدورى الممتاز بداية من رحيل مدربه محمد فايز ونهاية بالإضراب الذى هدد اللاعبون به بسبب تأخر النادى فى صرف مستحقاتهم المادية.. إلى جانب فضيحة الملابس.. ووجود خلاف كبير بين الإدارة والجهاز الفنى.. بل وحتى مع روابط المشجعين.

إدارة غزل المحلة تعاقدت مع شركة برزنتيشن لرعاية الفريق لمدة ٣ سنوات مقابل ٤,٥ مليون جنيه للموسم الواحد بالدورى الممتاز وأثار العقد العديد من علامات الاستفهام والدهشة داخل المحلة ليس فقط بسبب بعض بنوده الغريبة ولكن لأن إبراهيم بدير رئيس النادى والشركة ذهب بنفسه إلى مقر الشركة الراعية بالقاهرة من أجل التوقيع على هذا العقد ولم ينتظر حضور وفد منها إلى مدينة المحلة للتوقيع مثلما حدث مع باقى الأندية الأخرى وآخرهم نادى أسوان الذى ذهب إليه مسئولو برزنتيشن فى أقاصى الصعيد، وهو ما اعتبره البعض بمثابة تنازل من جانب النادى وإدارته رغم أن الشركة الراعية كانت تبذل الكثير من أجل الحصول على حقوق رعاية زعيم الفلاحين لما يتمتع به من شعبية وجماهيرية عريضة بجانب تاريخه الكبير فى بطولة الدورى، ولعل

واسطة الإبراشى والحضرى والفخرانى لرحيل أحمد ناصر

ذلك ما جعل الشركة تتأخر فى تنفيذ العديد من بنود العقد، ويأتى فى مقدمتها التأخر عن سداد القسط الأول الذى يبلغ ٦٢٥ ألف جنيه والذى كان ينتظره الجهاز الفنى بفارغ الصبر من أجل سداد مستحقات الدفعة الأولى من عقود اللاعبين، وإقامة المعسكر الأول للفريق فى موعده ، كما لم تقم الشركة الراعية بتوريد ملابس الفريق الجديدة التى سيخوض بها منافسات الموسم المقبل، وإنقاذا لماء الوجه سارع المهندس أسامة عاطف رئيس لجنة التعاقدات وعضو مجلس الإدارة بشراء ملابس على حساب النادى من إحدى شركات القطاع الخاص ولكنها جاءت دون المستوى وكانت مثار سخرية وانتقاد اللاعبين بسبب خاماتها السيئة وعدم تناسب مقاسات الزى الجديد مع أحجام اللاعبين.. أما بالنسبة للبند الأغرب فى العقد فهو عدم سداد الشركة الراعية مبلغ مليون جنيه وربطه ببقاء الفريق فى الدورى، ورغم

نفى نائب رئيس النادى حسام عزو لهذا الشرط فإن البداية السيئة للشركة الراعية ومماطلتها فى سداد الدفعة الأولى وتحمل تكاليف المعسكر الخارجى للفريق يؤكد أن المحلة سيعانى للحصول على باقى حقوق الرعاية فى حالة هبوط الفريق وحامت شبهات عديدة حول وليد ريحان أحد المسئولين بإدارة المشتريات بشركة غزل المحلة وأنه المسئول عن توريط المحلة فى هذا العقد بعد أن استعان به رئيس الشركة وأسند له مهمة التفاوض مع الشركة الراعية رغم أن الجهاز المركزى للمحاسبات أدانه بالمستندات فى العديد من المخالفات التى شابت بعض المناقصات التى أبرمتها الشركة مع بعض العملاء بالخارج وتم توقيع عقوبات عليه وحرمانه من العلاوات..

وتخشى جماهير المحلة من أن يكون ريحان بمثابة خير الله جديد والذى ورط النادى فى العديد من الصفقات الفاشلة تربح من خلالها الملايين على حساب نادى غزل المحلة وتم التخلص منه بصعوبة بالغة.. واضطرت إدارة المحلة للجوء لاتحاد الكرة وبالتحديد إلى محمود الشامى الذى تربطه مصالح عديدة بشركة غزل المحلة من أجل الحصول على جزء من مستحقات البث الفضائى من الموسم قبل الماضى وساعدهم الشامى فى الحصول على مبلغ ٨٥٠ ألف جنيه على ثلاث دفعات الأولى بقيمة ٢٥٠ ألف والثانية بـ٢٠٠ ألف والأخيرة بـ٣٠٠ ألف بجانب خصم ١٠٠ألف جنيه تحت حساب تسجيل اللاعبين الجدد بالفريق ولكن هذا المبلغ بدلا من أن يحل أزمة مستحقات اللاعبين زاد من المشكلة وذلك بعد أن قام رئيس النادى باستقطاع الجزء الأكبر منه لسداد المستحقات المتأخرة من حوافز الدفعة الثالثة لعمال الشركة ولم يترك للفريق سوى ١٠٪ فقط، مما أثار غضب أعضاء مجلس الإدارة والجهاز الفنى وفى مقدمتهم مصطفى الزفتاوى الذى رفض حضور أسامة عاطف رئيس لجنة التعاقدات وعضو مجلس الإدارة بالشيكات إلى معسكر الفريق بالإسكندرية بعد أن وعدهم العضو قبل السفر بالحضور إليهم ومنحهم ٢٥٪ قيمة الدفعة الأولى لمستحقاتهم المالية.

ولم تكن تلك المشكلة الوحيدة التى ورط فيها رئيس النادى الجهاز الفنى حيث أصر على بيع اللاعب أحمد ناصر المنضم من الإسماعيلى والذى وقع عقدا مع المحلة لمدة موسمين بـ٣٨٠ ألفا للموسم الواحد ووافق على رحيله للاتحاد السكندرى بمبلغ ٧٥ ألفا فقط رغم اتفاق لجنة التعاقدات على بيعه بمبلغ ١٨٠ ألفا، ولكن رئيس النادى ضرب عرض الحائط برأيهم وتجاهل أيضا رأى الجهاز الفنى حيث نفى محمد جنيدى التوقيع على أى أوراق تفيد موافقته على بيع اللاعب.

صفقة اللاعب أحمد ناصر كانت حديث الجميع داخل المحلة بعد أن وقع اللاعب على عقد مع الاتحاد السكندرى مقابل ٦٥٠ ألف جنيه وتدخلت أطراف عديدة فيها وفى مقدمتهم الإعلامى وائل الإبراشى والحارس عصام الحضرى وحمدى الفخرانى عضو مجلس الشعب السابق المحبوس حاليا وانتهت بهذه الصورة الغريبة وبمبلغ متواضع فى الوقت الذى يعانى فيه النادى أزمات مالية حادة وينتظر الحصول على أى مبلغ لحل مشكلاته. وعلى جانب آخر تلقى خمسة من أعضاء مجلس إدارة المحلة تهديدات بالقتل عن طريق إيميلاتهم الخاصة وطالب أصحاب التهديدات الأعضاء بالابتعاد عن الفريق وقرر الأعضاء تقديم بلاغ رسمى لأمن الغربية.



ملف

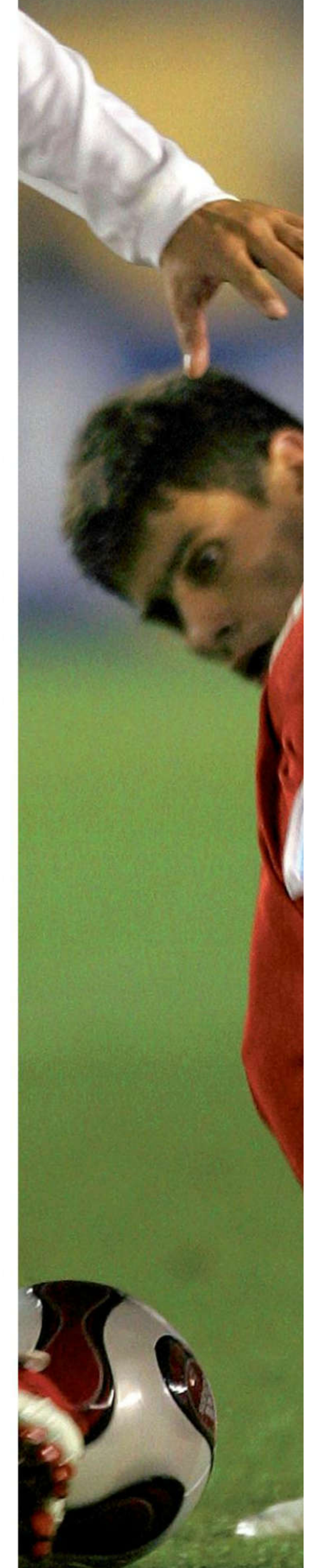
مقالب الأفارقة في الأهلى والزمالك

فشل بالجملة.. ملايين مهدرة.. اتهامات بالسمسرة والنصب.. سيديهات مضروبة.. هذا هو ملخص تعاقدات الأهلى والزمالك مع اللاعبين الأجانب وخاصة الأفارقة وما يصاحبها من صخب إعلامى كبير وتكون المحصلة النهائية فشلا ذريعا.

نسبة نجاح الناديين لا تتجاوز 10 ٪.. والمواهب تذهب بأرخص الأسعار لبلاد المغرب

القطبان الكبيران ضحية السمسرة والتقارير الطبية المضروبة فى اختيارات الأجانب

محمد البنهاوى



الأسد الكاميرونى.. الدبابة الجابونية.. القنبلة النيجيرية.. القاطرة الغانية، كلها ألقاب نسمعها عندما يبدأ الأهلى أو الزمالك تحركاتهما للتعاقد مع لاعبين أفارقة ما يجعل الجماهير تمنى النفس لتكرار تجربة كوارشى أو إيمانويل فى الزمالك وفيليكس أو فلافيو فى الأهلى لكنها سرعان ما تستيقظ على واقع أليم.

على مدار سنين طويلة يتعرض قطبا الكرة المصرية الأهلى والزمالك لعمليات نصب فى استقدام اللاعبين الأفارقة ضعيفى المستوى بملايين الجنيهات، فيما يقوم نظراؤهم فى دول شمال أفريقيا بالتعاقد مع أفضل اللاعبين بأثمان زهيدة وتسويقهم بملايين الدولارات بعد ذلك، فيستفيدوا فنيًا وماديًا أما نحن فنخسر كل شيء.. نخسر مكانًا فى القائمة كان من الممكن أن يفيد لاعب صاعد.. ونخسر ملايين الدولارات أهدرت بدون وجه حق.. ونخسر لاعبا فاشلا يتم الصرف عليه وتدريبه وعلاجه وتحمل إقامته بدون أى عائد.

ليست الأزمة فى فشل لاعب، لكن فى أن الناديين الكبيرين لا يتعلمان الدرس، وتتكرر أخطاؤهما كل مرة بنفس التفاصيل، وكأنهما أدمنا التعاقد مع هؤلاء الفشلة.

وبنظره بسيطة فى آخر ٢٥ عامًا، ومنذ أن أدخل الراحل محمود الجوهرى الاحتراف عقب مونديال ١٩٩٠ وحتى الآن لم يتعاقد الأهلى مع لاعبين أفارقة على مستوى عال باستثناء الغانى فيليكس والأنجوليين جيلبرتو وفلافيو فيما ضم النادى طوال تلك الفترة مع ما يقرب من ٣٠ لاعبًا فشلوا جميعًا فى إثبات جدارتهم بارتداء الفانلة الحمراء، أى أن نسبة النجاح لا تتجاوز ١٠٪.

نفس الأمر ينطبق على الزمالك الذى لم ينجح معه لاعبون أفارقة خلال تلك الفترة باستثناء النيجيرى إيمانويل أمونيكى والمالى إسماعيل كوليبالى وقد ينضم إليهما محمد كوفى إذا استمر بهذا المستوى الذى يقدمه فى الموسم الحالى فى الوقت الذى تعاقد فيه الزمالك مع ما يزيد على ٣٥ لاعبًا طوال تلك الفترة.

أزمة الأهلى والزمالك هى أن أغلب الصفقات الأفريقية التى يتعاقدون معها تكون عن طريق سماسرة مصريين ويقومون بعمل سيديهات فى مراكز معروفة لديهم لأفضل لقطات هؤلاء اللاعبين، ولا يوجد مانع من نشر بعض الفيديوهات على موقع اليوتيوب ومواقع التواصل الاجتماعى للترويج للاعب يكون هدفها تحويل الفسيخ إلى شربات بغرض إغراء القطبين الكبيرين ليدفعا آلاف الجنيهات، ثم يكتشفون أنهم اشتروا لاعبين أصحاب إمكانيات متواضعة، والغريب أنهم يعودون للتعامل مع نفس السماسرة، كما أن الأمر لا يخلو أحيانًا من عقدة الخواجة فيميل الناديان لشراء لاعبين أفارقة للاستفادة من اللائحة التى تسمح لهم بثلاثة لاعبين، فنجد أنه فى أغلب السنوات يتمسك الأهلى والزمالك بضم العدد المسموح به لهما من اللاعبين الأفارقة بغض النظر عن قيمة هؤلاء اللاعبين أو الفائدة الفنية التى ستعود عليهم من ضمهم، لكن المهم هو أن يتواجد أفارقة فى الفريق.

ما يثبت وجود قصور لدى الأهلى والزمالك فى انتقاء الأفارقة أن لاعبا بحجم جون أوتاكا حينما جاء إلى مصر عرضه أحد الوكلاء على الزمالك لكن رود كرول لم يقتنع به ونصحه بلعب كرة السلة كما روى أوتاكا نفسه الذى أكد أنه ذهب بعد ذلك للمريخ البورسعيدى لكنهم رفضوه لضعف إمكاناته لينضم للمقاولون بعدها، ويتألق فى الإسماعيلى ويسعى الأهلى والزمالك لضمه بمبالغ كبيرة.

ما قام به الزمالك مع أوتاكا فعله الأهلى مع جون أنطوى الذى رفضه جهاز حسام البدرى وأكد أنه لا يصلح لارتداء الفانلة الحمراء ثم تعاقد معه النادى بمليون دولار الموسم الحالى رغم أنه كان معروضا على البدرى دون مقابل.

حتى اختيار فيليكس فى الأهلى جاء عن طريق المصادفة بعدما أكد عدلى القيعى أنه ذهب إلى غانا مع طارق سليم للتعاقد مع لاعب يدعى أوجستين لكنه اكتشف من سائق التاكسى هناك أنه اتفق مع ناد ألمانى وأكد له طارق سليم أنهما لابد أن يعودا بلاعب من غانا فتم الاتفاق مع فيليكس لاختباره.

وبمقارنة بسيطة نجد أن الأمر مختلف فى بلاد المغرب العربى وتحديدًا تونس والمغرب، حيث يتعاقدان مع أفضل اللاعبين الأفارقة وبأقل الأسعار ثم يعيدان تسويقهم خليجيًا وأوروبيًا بملايين الدولارات، بعد الاستفادة منهم فنيًا.

كما اعتادت الأندية المصرية حينما تواجه نظيراتها من المغرب العربى أن يكون نجم الفريق غالبًا لاعبًا أفريقيًا، والأغرب أننا نكتشف أنهم تعاقدوا معه بمبالغ هزيلة لا ترتقى لما تدفعه أندية مصر فلم تنفق أندية المغرب العربى فى تاريخها مثلا نصف ما دفعه الزمالك لضم الغانى جونيور أجوجو الذى مازال الفريق يدفع ثمن صفقته حتى الآن بعدما اشتكى اللاعب الزمالك للفيفا وحصل على غرامات مالية مازال الأبيض يسدد فيها حتى الآن.

الفارق كما يرويه مصدر تونسى أن أندية المغرب لا تتعاقد مع لاعب عن طريق السمع فقط حيث إن اقتراب دول المغرب العربى من غرب أفريقيا يجعل السفر لأى دولة لمشاهدة لاعب أمرا سهلا للغاية ما يجعل تلك الدوريات تحت نظر المغاربة، كما أن سقف الأسعار فى دوريات بلاد المغرب العربى غير مرتفع على الإطلاق وأغلى لاعب يتم التعاقد معه من أفريقيا لا يتجاوز سعره نصف مليون دولار، ونفس الأمر يتم فى حالة التفريط فى هؤلاء اللاعبين لأوروبا حيث لا يتم المغالاة فى أسعارهم كما يحدث فى مصر، وبالتالى يعتبر اللاعبون الأفارقة بلاد المغرب العربى هى وسيلة احترافهم أوروبيًا بعدما شاهدوا آخرين من بلادهم يلمعون فى أوروبا بعد تألقهم فى الأندية المغربية والتونسية تحديدًا وهو ما يشجعهم على قبول الانتقال إليها.

ولم يغفل المصدر عامل اللغة الذى لا يجعل هؤلاء اللاعبين يشعرون بالغربة ويجعلهم يتأقلمون أكثر مع الفريق، فأغلب بلاد غرب أفريقيا يتحدثون اللغة الفرنسية وهى نفس لغة المغرب العربى، وهو ما يسهل إقامتهم بشكل كبير كما يسهل اصطحابهم لأسرهم وذويهم معهم، بالإضافة إلى التحاق أطفالهم بالمدارس إذا أكمل اللاعب حياته هناك.

واختتم المصدر حديثه مؤكدًا أنه لا يعلم سر عرض الأهلى والزمالك ملايين الدولارات لشراء لاعبين أجانب، فأفريقيا مليئة باللاعبين الموهوبين وبأقل الأسعار، لكنه فوجئ فى وسائل الإعلام بعروض تصل إلى ٢ مليون دولار لشراء لاعب مثل إيفونا من الوداد المغربى، رغم أن هناك آلافا مثله فى الدول السمراء يتمنون الانتقال لدوريات أفضل وتحسين أحوالهم.

الغريب أن أندية شمال أفريقيا حريصة كل الحرص على إجراء فحص طبى شامل على اللاعب الأفريقى الذى يتم التعاقد معه، حتى يتم التأكد من سلامته، بينما اشترى الأهلى والزمالك عددا من اللاعبين لم يستفيدا منهم لإصاباتهم المزمنة كما حدث مع إسحاق أول والبرازيلى هندريك فى الأهلى وأوسكار وقاسى فى الزمالك كما قام بعض اللاعبين مثل جونيور لاعب الصفاقسى السابق بعمل فترة معايشة لعدة أيام قبل الانضمام للنادى للاطمئنان على مستواه وهو ما لا يتم فى الصفقات الأفريقية للقطبين.





موسى إيدان



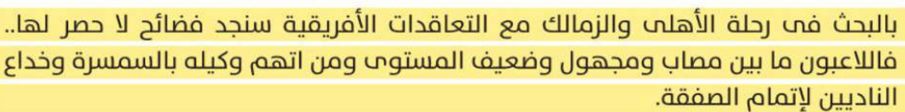
مندومو



دومينيك



رزاق



بالبحث فى رحلة الأهلى والزمالك مع التعاقدات الأفريقية سنجد فضائح لا حصر لها.. فاللاعبون ما بين مصاب ومجهول وضعيف المستوى ومن اتهم وكيله بالسمسرة وخداع الناديين لإتمام الصفقة.

فضائح القطبين
على كل شكل ولون

أكوتى أكبر خسائر الأحمر.. والزمالك مازال يدفع فاتورة أجوجو

ابن جوزيه متهم بالسمسرة فى صفقة جونيور.. ومركز عثمانو يفضح عشوائية الأبيض

رحلة الأهلى مع فشل اللاعبين الأفارقة والتى لم ينج منها سوى الثلاثى فيليكس وجيلبرتو وفلافيو ستكشف الخسائر الكبيرة التى تكبدها النادى والتلاعب به من خلال السماسرة وشراء لاعبين دون المستوى كان مصيرهم العودة إلى بلادهم وترك كرة القدم.

من أنجح الصفقات الأفريقية التى عقدها الأهلى كانت الغانى فيليكس والذى شكل ثنائيا خطيرا للغاية مع حسام حسن قاد الأهلى لاحتكار بطولة الدورى فى التسعينيات، بجانب الفوز بكأس مصر مرتين والبطولة العربية وكأس النخبة العربية، وكان فيليكس مهاجما متكاملا قوى البنية يجيد ضربات الرأس والتسديد والانطلاق بالكرة واعتبر من أفضل صفقات الأهلى الأفريقية.

شجعت تجربة فيليكس الأهلى على التعاقد مع لاعبين آخرين من غانا فضم فى منتصف التسعينيات الثنائى جورج آرثر ويوسف يعقوبى من كوتوكو الأول قضى موسمين فى صفوف الأهلى بين الإصابات والجلوس على دكة البدلاء، ثم هرب إلى بلاده، فيما لم يلعب الثانى سوى ثلاث مباريات فقط هرب بعدها لبلاده واشتكاه الأهلى للفيفا وتم إيقافه.

بعد فشل تجربة آرثر ويعقوبى لجأ الأهلى إلى لاعبين شاهدهم بعينه فضم تابان سوتو حارس مرمى أرسنال بطل ليسوتو والذى تألق أمام الأهلى فى مباراتيه أمام الفريق الأفريقى بدورى الأبطال، لكن الحارس لم يجد مكانا له فى الأهلى فى ظل تألق أحمد شوبير الذى كان من الصعب أن يتنازل عن مكانه كحارس أساسى للأهلى والمنتخب الوطنى ليرحل سوتو إلى حيث جاء بدون أن يترك بصمة واحدة مع الأهلى، خاصة بعدما أثار شوبير أزمة بعد علمه بضخامة عقد الحارس المغمور مقارنة به.

عام ٢٠٠٠ اختار الأهلى أن يضم إسحاق أول مهاجم نادى أسوان وهداف الفريق وقتها، إلا أن اللاعب أصيب بقطع فى الرباط الصليبى فى مباراته الأولى مع الفريق الأحمر، وعاد بعد شفائه ليظهر بمستوى متواضع للغاية ويتم الاستغناء عنه دون أن يترك بصمة واحدة فى صفوف الفريق.. وبعد تألق المهاجم السيراليونى تشيرنو بشكل لافت للنظر فى صفوف نادى القناة في موسم ٢٠٠٠ / ٢٠٠١ تعاقد معه الأهلى ليقدم تشيرنو واحدًا من أسوأ مواسمه مع مانويل جوزيه وظل حبيس دكة البدلاء لضعف مستواه حيث اعتمد المدرب البرتغالى على الثنائى أحمد بلال وخالد بيبو ليرحل تشيرنو بعدها عن الفريق بعدما فشل فى إثبات جدارته بارتداء الفانلة الحمراء.. فى نفس العام ضم جوزيه النيجيرى صنداى ومع مباراته الأولى سجل اللاعب هدف الفوز فى شباك ريال مدريد الإسبانى فى مباراة ودية بين بطلى القرن فى أفريقيا وأوروبا ليتوقع الكثيرون نجاح اللاعب الذى أكمل الموسم على دكة البدلاء ورحل بعد عام واحد لم يترك فيه أى بصمه باستثناء هدفه فى مرمى الريال.

فى الموسم التالى ٢٠٠٢ / ٢٠٠١ ضم الأهلى الثنائى جيلبرتو وأفيلينو من بترو أتلتيكو الحصان الأسود لدورى أبطال أفريقيا بعد أن حقق الفوز على الأهلى بالقاهرة٢ / ٤ ، جيلبرتو حقق نجاحات مذهلة فى الأهلى وقاد الجبهة اليسرى لثمانى سنوات، وساهم فى حصد العديد من البطولات فيما فشل أفيلينو فشلا ذريعًا ولم ينجح إلا فى تسجيل هدفين فقط طوال مشوار الدورى، ما جعل جوزيه يستغنى عنه.

فى عام ٢٠٠٤ تعاقد الأهلى مع النيجيرى ماكى



سعيدو



أوتاكا



الذى رحل بعد شهرين فقط بسبب تواضع مستواه.. في عام ٢٠٠٥ تعاقد جوزيه مع أمادو فلافيو مؤكدا أنه هو من كان يرغب فى ضمه لصفوف الأهلى وليس أفيلينو لكن بترو أتلتيكو طلب وقتها مليون دولار فعاد وضم فلافيو مقابل ٢٠٠ ألف دولار وحقق اللاعب نجاحات كبيرة مع الأهلى فى أربع سنوات قضاها مع الفريق ليتم بيعه للشباب السعودى بعدها.

فى نفس العام أبرم الأهلى أغلى صفقاته الأفريقية فى هذا الوقت بعد التعاقد مع أكوتى منساه لاعب المصرى مقابل ٧ ملايين جنيه، إلا أن اللاعب أصيب بقطع فى الرباط الصليبى فى مباراته الأولى بقميص الأهلى ليغيب سبعة أشهر ويعود للأهلى بمستوى هزيل ما جعل الجهاز الفنى يتخلص منه.

اتجه الأهلى بعد ذلك إلى ليبيريا ليتعاقد مع المهاجم فرانسيس دى فوركى لكنه لم يتأقلم مع الدورى المصرى وفشل فى إثبات وجوده مع الفريق، ليرحل بعد موسم وحيد.

عام ٢٠١٢ تعاقد الأهلى مع الموريتانى دومينيك دا سيلفا وقضى عامين لم يقدم خلالهما أى جديد للأهلى ليتخلص منه الفريق وينتقل بعدها للزمالك ليواصل الفشل.

تعاقد الأهلى بعدها مع المهاجم اللبنانى محمد غدار حيث لم يشارك مع الأهلى الذى استغنى عنه سريعًا لضعف مستواه، ليضم الموسم الماضى موسى يدان لاعب وسط القطن الكاميرونى ولم يستمر فى الفريق سوى عام وحيد رحل بعدها غير مأسوف عليه.

آخر من شارك مع الأهلى من الأفارقة هما الثنائى صلاح الدين سعيدو وبيتر إيبى وتخلص الأهلى منهما مؤخرا فشلا فى كسب ثقة الجماهير، بالإضافة إلي البرازيلى هندريك والذى تعاقد معه الأهلى مصابًا فى واقعه تستدعى حساب المسئول عنها حسابًا عسيرًا.

بجانب اللاعبين الأفارقة والعرب تعاقد الأهلى مع عدد من الفشلة من أمريكا الجنوبية مثل الكولومبى كاستيلو الذى وصف وقتها فى الإعلام المنتمى للأهلى بالقنبلة الكولومبية ظهر بمستوى متواضع للغاية وتم الاستغناء عنه، كما فشل المهاجمان البرازيليان بينيو وجونيور والأخير اتهم نجل جوزيه بالحصول على سمسرة لإقناع والده بضمه للفريق وفشل اللاعب ولم يسجل سوى هدف وحيد فى مباراة بورسعيد الشهيرة التى ألغى الدورى بسببها.

الزمالك لم يكن أفضل حالا من الأهلى فبعد نجاح تجربة إيمانويل أمونيكى الذى تألق وأسهم فى حصول الزمالك على بطولتين للدورى بجانب دورى أبطال أفريقيا والسوبر الأفريقى، وبعد أن أنهت الإصابات تجربة الفلسطينى مصطفى نجم، لجأ الزمالك إلى تكرار التجربة النيجيرية باستقدام المهاجم النيجيرى أكى تشيندى عام ١٩٩٣ والذى لم يسجل سوى هدفين فقط طوال الموسم ورحل بعدها، كما ضم المالى عثمانو وهو لاعب مالى أشركه الزمالك فى مركز رأس الحربة وظهر بمستوى متواضع للغاية ليتم الاستغناء عنه.. الغريب أنه وكان سببًا فى إقصاء المنتخب المصرى من نهائيات أمم أفريقيا بالجابون عام ١٩٩٤.. فى موسم ١٩٩٤ تعاقد الزمالك مع لاعبين أفارقة لتعويض رحيل إيمانويل الذى احترف فى أوروبا فضم أوتشيرى وأوسكار، الأول تعاقد معه الزمالك من كوتوكو الغانى فى منتصف الموسم وحاول أن يسجله بدلًا من عثمانو فرفض الدهشورى حرب وحدثت أزمة كبيرة بين الجانبين، وتم اتخاذ قرار غريب بأن يلعب أوتشيرى فى الكأس ودورى الأبطال فقط ولا يلعب فى الدورى لم يسجل سوى ثلاثة أهداف للزمالك وتم الاستغناء عنه، أما أوسكار الذى أشهر إسلامه فور توقيعه للزمالك فلم يسجل سوى هدف وحيد وتم الاستغناء عنه أيضا.. الجزائرى قاسى سعيد حقق نجاحات محدودة مع الزمالك على فترات متقطعة فكان أحد نجوم دورى أبطال أفريقيا التى توج بها الزمالك عام٩٦ ، وكأس السوبر على حساب المقاولون فى العام التالى، لكن تكرار إصاباته جعل الزمالك يستغنى عنه بعد ثلاث سنوات قضاها بالقميص الأبيض.. فى موسم ٩٧ تعاقد الزمالك مع الدبابة المالية إسماعيل كوليبالى الذى تألق فى أول مباراتين له لكنه اختفى بعد ذلك وظل حبيس دكة البدلاء حتى أعاده أتوفيستر عام ٢٠٠٠ ليقضى موسمًا رائعًا مع الزمالك قبل الاحتراف فى فرايبورج الألمانى.

تعاقد الزمالك مع المهاجم البوركينى موسى تورى لكنه قدم واحدًا من أسوأ مواسم الأفارقة فى الفريق الأبيض، ليتم الاستغناء عنه دون مقابل.. فى موسم ١٩٩٩ تعاقد الزمالك مع ثلاثة لاعبين من نيجيريا وهم أندى شيكو وكريستوفر وألفيس روبين وبعد موسم غير ناجح سجلوا خلاله أربعة أهداف فقط تم الاستغناء عنهم جميعًا دون مقابل.

طلب أوتوفيستر عام ٢٠٠٠ سرعة التعاقد مع الزامبى الفريد موالى الذى تألق أمام الزمالك بشكل ملفت للنظر فى مباراة نكانا رد ديفلز فى كأس الكئوس الأفريقية إلا أن اللاعب ظهر بمستوى متواضع وتم الاستغناء عنه دون مقابل.. بعد نجاح حسام وإبراهيم حسن مع الزمالك عام ٢٠٠١ تعاقد الفريق مع الغانى أحمد فيليكس بحثا عن تكرار تجربة الثنائى المرعب (فيليكس ـ حسام) مثلما فعل مع الأهلى من قبل، لكن المهاجم الغانى لم يسجل سوى ثلاثة أهداف طوال الموسم وتم الاستغناء عنه بعدها.

عام ٢٠٠٥ تعاقد الزمالك مع الثنائى النيجيرى كينج سانى والكاميرونى مارك موامبا الأول حاول كاجودا توظيفه فى مركز الظهير الأيمن رغم أنه مهاجم صريح ففشل، والثانى كان يعيبه قصر قامته الشديدة وفشل فى تقديم أوراق اعتماده ليتم الاستغناء عنهما دون مقابل.

فى عام ٢٠٠٧ أبرم الزمالك صفقة ضخمة بضم جونيور صانع ألعاب الصفاقسى التونسى مقابل ربع مليون دولار وتألق تحت قيادة هنرى ميشيل لكن تكرار إصاباته جعل الزمالك يستغنى عنه.

تعاقد الزمالك بعدها فى موسم ٢٠٠٨ مع الثنائى التونسى يامن بن ذكرى ووسام العابدى كقلبى دفاع أملا فى أن يجد ضالته فيهما لكن تكررت إصابات يامن ولم يقدم وسام الأداء المطلوب ليتم الاستغناء عنهما.

فى عام ٢٠٠٩ تعاقد الزمالك مع الغانى جونيور أجوجو فى صفقة مازال يدفع خسائرها حتى الآن بعدما وقع اللاعب عقدا مدته ثلاث سنوات مقابل راتب سنوى ضخم وصل فى السنة الأولى إلى ٩٥٠ ألف يورو بجانب نصف مليون جنيه إسترلينى حصل عليها ناديه نوتنجهام فورست، ولم يسجل اللاعب سوى أربعة أهداف ورحل عن الفريق وقام بشكوى النادى للفيفا الذى حكم له بتعويض ضخم، وفى نفس العام ضم الظهير الأيسر البرازيلى ريكاردو والذى رحل سريعًا دون تحقيق أى بصمة.

فى نفس العام تعاقد الزمالك مع الثنائى أولى كوفى ورحيم أيو ولم يقدم كلاهما الأداء المطلوب ورحلا دون مقابل.

عاد الزمالك للمدرسة الجزائرية مرة أخرى بالتعاقد مع المهاجم محمد أمين عودية الذى وقع للزمالك عام ٢٠١٢ مقابل ٢٠٠ ألف يورو ورحل فى نهاية الموسم دون مقابل لتواضع مستواه.

كما ضم الزمالك العاجى أبوكونيه من الإنتاج الحربى مقابل ٣٠٠ ألف دولار، وفشل اللاعب فشلا ذريعًا فى الفريق الأبيض.

فى الموسم التالى تعاقد الزمالك مع الثلاثى كريم الحسن ورزاق أوموتويسى وأليكسيس موندومو الأول يلعب مدافعا ولم يشارك أساسيًا مع حسن شحاتة والثانى لعب مباريات قليلة لم يثبت نفسه للمعلم بالشكل الكامل ورحل بعد إلغاء مسابقة الدورى، وهو نفس حال الكاميرونى موندومو الذى انضم من الأفريقى التونسى ورحل مجانا بعد إلغاء الدورى ويلعب حاليًا فى الدورى السعودى.

ولم يكن دومينيك داسيلفا أفضل حالًا من سابقيه بعدما فشل اللاعب فى تقديم أوراق اعتماده لميدو وجهازه الفنى وتم الاستغناء عنه.

ويلعب حاليا فى صفوف الزمالك الثلاثى الأفريقى البوركينيان عبد الله سيسيه ومحمد كوفى والنيجيرى معروف يوسف الأول حقق نجاحات كبيرة مع حسام حسن منذ عامين لكنه عاد من ليبيا بمستوى مختلف ويبحث الزمالك عن الاستغناء عنه حاليًا، أما كوفى فيقدم أداء رائعًا، ولم يثبت معروف يوسف جدارته حتى الآن رغم تألقه فى صفوف الشرطة وهناك احتمالات للاستغناء عنه قريبا.

ملف



بالبحث فى رحلة الأهلى والزمالك مع التعاقدات الأفريقية سنجد فضائح لا حصر لها.. فاللاعبون ما بين مصاب ومجهول وضعيف المستوى ومن اتهم وكيله بالسمسرة وخداع الناديين لإتمام الصفقة.

المدربون يطالبون
بإيقاف هذه المهازل

أجوجو

إيفونا

ميدو:
انتهى عصر السيديهات

ناصف:
إنشاء إدارة محترفه للكشافين..

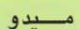
منصور:
11أفريقيا فشلوا فى عهدى



لم يختلف مدربو الأهلى والزمالك حول عشوائية الكبيرين فى اختيار اللاعبين الأجانب وما تعرضا له من عمليات نصب وإهدار لملايين الدولارات لشراء لاعبين دون المستوى، ولم يخرج أى منهم ليدافع عما يتم فى الناديين أو ليطالب باستمرار استقدام اللاعبين الأجانب بنفس الطريقة، وطالبوا جميعًا بإيقاف تلك المهازل وتغيير الطرق التى يتم اختيار اللاعبين بها، مع وضع معايير لهذا الاختيار.

أحمد حسام ميدو القريب من تولى الإدارة الفنى للزمالك أكد أنه عرض عليه أكثر من ٢٠ لاعبًا أفريقيًا عن طريق السيديهات ورفضهم جميعًا وطالب وكلاء اللاعبين إحضار ثلاث مباريات كاملة لهؤلاء اللاعبين لمتابعتهم أما اقتطاع أجزاء من مباريات فهو غير معبر إطلاقًا عن مستوى هؤلاء اللاعبين.

تصريحات ميدو تعبر عن وجود تغيير فى طريقة انتقاء اللاعبين الأفارقة بعد الفشل الذريع الذى صاحبهم طوال السنوات الماضية.



ميـــدو

زكريا ناصف نجم الأهلى السابق أكد أن الأهلى والزمالك لا يجيدان استقدام اللاعبين الأجانب منذ سنين طويلة والتجارب الناجحة فى الأهلى والزمالك قليلة جدًا مقارنة بعدد الأجانب الذين يتم التعاقد معهم كل موسم.

وقال ناصف إن الأندية الأوروبية يوجد بها إدارة للكشافين يشرف عليها فنيون متخصصون، ومسئولون عن تقويم اللاعب من الناحية الطبية والنفسية، فلا يجب أن يتم التعاقد مع لاعب ضعيف اللياقة أو مثير للمشكلات والأزمات مع زملائه ومدربيه أو كثير الحصول على إنذارات، وحينما يتفق كل من سبق على أن هذا اللاعب مناسب للفريق يتم التعاقد معه وهو ما لا يتم فى الأندية المصرية.



زكريـا نـاصف

وأكد نجم الأهلى السابق أن من ينتقون الأفارقة للأندية ليسوا متخصصين ويتم ترشيح اللاعبين لهم من خلال سيديهات لجزئيات مقتطعة من مباريات لا تعبر مطلقًا عن المستوى الحقيقى للاعب.

وتعجب ناصف من تعاقد الناديين مع لاعبين أفارقة أقل فى المستوى من المصريين الموجودين فى النادى، فكيف يتم التعاقد مع لاعب أفريقى ويدفع له النادى آلاف الدولارات ليجلس على الدكة وهو أمر غير منطقى.

واختتم ناصف حديثه بالثناء على النادى الإسماعيلى فى اختياراته للاعبين الأفارقة، مؤكدًا أن العين الموجودة فى الإسماعيلى لا يوجد مثلها فى الأهلى والزمالك وهو ما أدى إلى التعاقد مع هذا الكم الكبير من اللاعبين دون أن يكون لهم تأثير إيجابى على الكرة المصرية أو أداء أنديتهم.



أشرف قاسم

أما أشرف قاسم نجم الزمالك السابق والمشرف على قطاع الناشئين بالنادى فأكد أنه من الظلم أن تقوم الأندية الكبرى بالتعاقد مع لاعبين فاشلين من أفريقيا على حساب الدفع بناشئين قد يكون لهم مستقبل مع النادى، وهى سياسة يجب أن تتوقف فورًا.

وأرجع قاسم فشل القطبين فى انتقاء الأفارقة إلى عدم وضع معايير صحيحة لاختيار هؤلاء اللاعبين، منها قدراته الجسدية والفنية والتزامه داخل الملعب بالإضافة إلى ضرورة إجراء كشف طبى شامل عليه وهو ما لا يحدث فى مصر، مؤكدًا أنه حينما احترف فى السعودية قبل أكثر من ٢٠ عامًا تم إجراء كشوفات شاملة عليه على مدار يومين قبل توقيع العقد وهو ما يبرز كيف تطورت تلك الدول كرويًا مقارنة بنا.

وتعجب قاسم من قيام السماسرة باختيار لاعبين فاشلين عن طريق السيديهات التى يقومون من خلالها بالترويج للاعبيهم، ويقوم الأهلى والزمالك بالسير وراء تلك السيديهات دون إخضاع اللاعب للاختبار أو المعايشة قبل توقيع العقود.

وهاجم ربيع ياسين نجم الأهلى السابق إدارة الناديين الكبيرين، مؤكدًا أن من يختار اللاعبين الأفارقة يجب أن يحاسب لأنه غير أمين على أموال الفريقين، فلا يعقل أن نفاجأ كل موسم بشروة لاعبين أفارقة دون المستوى ولا نعلم من هو الذى اختارهم أو ما هى مؤهلاته لانتقاء هؤلاء اللاعبين.

وقال ياسين إن الرؤية الفنية فى القطبين الكبيرين غائبة تمامًا، فالأهلى والزمالك يتعاقدون مع لاعبين على السمع فقط، دون أن يكون هناك تقرير فنى مفصل عن هذا اللاعب وإمكاناته، وهل هو مفيد للفريق أم لا.

وأكد مدرب منتخب الشباب السابق أنه كان يقوم بجولات للصعيد والمحافظات ليتابع أى لاعب يسمع عنه ليتعرف على إمكانية ضمه للمنتخب قبل أن يقوم بذلك، أما مسئولو القطبين فلا يكلفون أنفسهم عناء التأكد من قدرة اللاعب على تمثيلهما قبل دفع أموال طائلة لجلبه، مؤكدًا أن أى لاعب أفريقى ينجح فى أندية الوسط ليس بالضرورة أن ينجح فى الأندية الكبرى فالأمر له مواصفات خاصة أهمها الشخصية والقدرة على تحمل الضغوط.

أيمن منصور هداف الزمالك والمنتخب السابق أكد أن فشل الأفارقة فى الأندية الكبرى يتم منذ عقود طويلة، حيث تعاقد الزمالك مع ١١ لاعبا أفريقيا فى مركز المهاجم أثناء وجوده فى الزمالك على مدار ٦ سنوات وفشلوا جميعًا باستثناء إيمانويل، بينما اللاعبون العشرة الآخرون لم يسجلوا سوى خمسة أهداف وتم الاستغناء عنهم جميعًا دون مقابل، مشيرا إلى أن الأجهزة الفنية كانت تطالبه بالوقوف بجانب الأفارقة ومساعدتهم فى الملعب لكن مستواهم لم يكن يرقى لتمثيل الزمالك وبالتالى فشلوا جميعًا.

وأكد أيمن منصور أن اللاعب الأفريقى يجب أن يكون إضافة للفريق، وليس كمالة عدد فهو يكلف النادى أموال طائلة من إقامة وانتقال بجانب أن راتبه يحصل عليه بالعملة الصعبة، وبالتالى ليس من المنطقى أن يتم التعاقد مع لاعب أفريقى لا يلعب أساسيا.

ولخص منصور الأزمة بالتأكيد على أنها أزمة النصب باستخدام السيديهات وهى لعبه يقوم بها السماسرة كل عام للحصول على أموال الأندية الذين يقعوا فى الفخ كل مرة دون أن يتعلموا منه.



أيمن منصور



سأعود للأبيض أكثر قوة

لقب هداف الدورى طموحى.. وسموحة قادر على منافسة الكبار

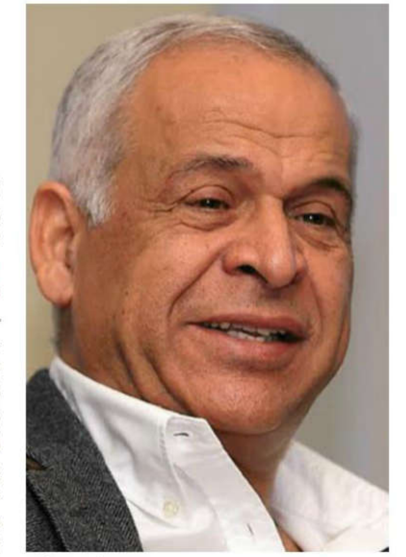
خالد قمر بنبرة حزينة:

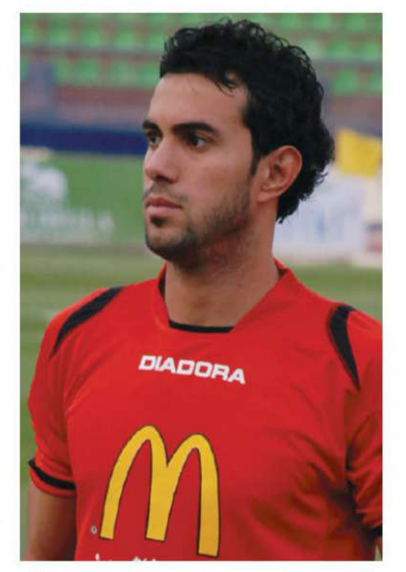
«شلت الليلة».. فــــى الزمــــالك!

محمد البنهاوى

فاجأ خالد قمر قلب هجوم سموحة المعار من الزمالك الكثيرين بعدم لعبه مع الفريق السكندرى فى نصف نهائى الكأس.. وهو ما اعتبره البعض خيانة لناديه وعدم احترافية.. بينما التمس له البعض العذر.. مما جعلنا نلتقى به لتوضيح الأمور والحديث عن مستقبله فى هذا الحوار:

في البداية لماذا لم تلعب مباراة الزمالك أمام سموحة؟
ـ كانت رغبة مني أكدتها لفرج عامر رئيس النادى أثناء التوقيع وبالفعل اتفق مع رئيس نادى الزمالك على عدم مشاركتي في حالة صعود الزمالك وسموحة إلى نصف نهائي الكأس وهو ما تم بالفعل.
لكن ألا ترى أن هذا غريب في زمن الاحتراف؟
ـ قد يختلف البعض معي لكن الأمر كان صعبًا بشكل كبير عليّ فقد تركت الزمالك منذ شهر تقريبًا ومازلت أحمل مشاعر للنادى واللاعبين وهو ما جعلنى أبلغ فرج عامر برغبتي والرجل احترمها بشكل كبير وأشكره على ذلك.
وهل تضمن عقد الإعارة بندا لا يسمح لك بالمشاركة؟
ـ لا يوجد هذا البند على عكس ما كتب في وسائل الإعلام لكن كما قلت كان اتفاقًا شفهيًا بين رئيسى الناديين أثناء توقيع عقد الإعارة.
وهل ستلعب مباراتى سموحة أمام الزمالك في الدورى؟
ـ لم نتطرق لهذا الأمر أثناء الحديث مع رئيس النادى، ولا أرغب في أن أسبق الأمور فكل ما تحدثنا عنه هو مباراة الكأس ووقت مباريات الدورى يكون الحديث.
لكنك لم توجد في الزمالك سوى موسم وحيد فهل هذا يؤدى لارتباطك الكبير بالنادى؟
ـ الإقامة مع مجموعة اللاعبين الموجودين داخل الزمالك جعلتنى أرتبط بالنادى بشكل كبير، فهم مجموعة من اللاعبين يحبون بعضهم بعضا، والأجواء كانت رائعة وارتبطت بهم بشكل كبير، وفراق هؤلاء اللاعبين كان صعبًا جدًا بالنسبة لى وهو السبب في حزني الشديد لكننى سأعود للنادى بعد انتهاء الإعارة.
اشرح لنا سبب رحيلك عن الزمالك؟
ـ رحلت بناء على رغبتى فقد طلبت من مجلس الإدارة أن أعار لمدة موسم لكسر سوء الحظ الذى لازمنى مع الزمالك على أن أعود الموسم المقبل، بعد استعادة الثقة مرة أخرى.
ولماذا اخترت سموحة رغم تعاقد الفريق مع عدد من المهاجمين الجيدين؟
ـ أنا سعيد بالمنافسة مع العجيزى وباولو وتمساح وسيصب ذلك في مصلحة الفريق، وأتمنى أن أوفق الموسم المقبل مع سموحة، وأجد دعما غير طبيعى من المهندس فرج عامر الذى استقبلنى جيدًا ووعدنى بمكافأة شخصية منه إذا فزت بهداف الدورى مع سموحة.
وهل ترى نفسك قادرا على الفوز بلقب الهداف؟
ـ بالطبع فأنا أتدرب ليل نهار وعلى فترتين يوميًا من أجل هذا الحلم بأن أفوز بلقب الهداف مع سموحة والرد على كل المشككين، والعودة للزمالك بشكل جديد الموسم المقبل، كما أن أهدافى ستكون رد جميل لسموحة ولاعبيه وجهازه الفنى وإدارة النادى على حسن استقبالهم لى.
وهل يمتلك سموحة إمكانيات المنافسة؟
ـ الفريق يضم مجموعة لاعبين ممتازين على


فرج عامر



مكى


كهربا

أعلى مستوى لا يقلون بأى حال عن الأهلى والزمالك، فجميعهم لاعبو منتخبات وأرى أن الفريق سيكون له شأن الموسم المقبل.
وما رأيك في الصفقات الجديدة للزمالك خاصة من يلعبون في مركزك؟
ـ الزمالك تعاقد مع رأسى حربة هما أحمد حسن مكى ومحمد سالم وكلاهما مميز جدًا، مكى أتحدث معه بشكل شبه يومى وأتمنى له التوفيق وهو مهاجم جيد جدًا وسيفيد الفريق، أما سالم فهو مهاجم مميز وصغير السن حيث يلعب في المنتخب الأوليمبى وأعتقد أنهما سيكونان إضافة للفريق، أما عن الصفقة التى أتوقع أن تصنع الفارق فهى محمود كهربا الذى أراه قادرا على أن يكون أفضل لاعب في مصر، كما أن باقى اللاعبين حمودى وإبراهيم عبدالخالق وشريف وجمعة كلهم لاعبون مميزون للغاية.
ولماذا لم تظهر مع الزمالك بنفس مستواك مع الشرطة؟
ـ السبب هو تغيير مركزى فأنا كنت ألعب في اتحاد الشرطة كمهاجم صريح بينما كنت أكلف في الزمالك بمهام دفاعية لا تكون الجماهير عادة على دراية بها، وهو ما جعلها تغضب منى في أوقات كثيرة.
وهل لو عاد بك الزمن كنت ستعترض على اللعب تحت رأس الحربة؟
ـ كنت سأتحدث مع المدرب وأطالب بعودتى لمركزى الأصلى «حتى لا أشيل الليلة» كما يقولون ولكننى كنت أفضل مصلحة الفريق والعب في أى مركز يطلبه المدير الفنى مادام هذا في مصلحة الفريق، لكننى كما قلت الجماهير لا تعلم ذلك وبدأ البعض يحاسبنى على عدد أهدافى رغم أننى سجلت ٧ أهداف في موسمى الأول وهو عدد ليس بقليل إذا نظرنا لأننى لا ألعب كرأس حربة صريح.
وما هو أغلى أهدافك مع الزمالك؟
ـ هدفى في مرمى سانجا الذى صعد بالزمالك لدور المجموعات بالبطولة الكونفيدرالية لأنه جاء في توقيت صعب، وفى مباراة تلعب بخروج المغلوب وليست مباراة دورى لكى يتم تعويضها، وهذا الهدف هو ما أهلنا لاستكمال المشوار الأفريقى، وأرى أن الزمالك هو الأقرب للتتويج بالكأس الأفريقية لأنه يضم أفضل فريق في أفريقيا، وأتوقع أن يتقابل مع الأهلى في النهائى.
وما هو أصعب موقف تعرضت له خلال الموسم؟
ـ عدم مشاركتى في مباراة القمة أمام الأهلى، وخروجى خارج قائمة الـ١٨ بأكملها رغم أننى كنت أبذل قصارى جهدى في مباراة النصر، ومررت بحالة نفسية سيئة وحاول زملائى إخراجى منها، خاصة أننى لم أشارك في مباراة الدور الأول ايضا لإيقافى.
أخيرًا.. ما هو هدفك في الموسم المقبل مع سموحة؟
ـ أسعى للتألق والعودة للمنتخب من خلال سموحة خاصة أننى كنت ضمن تشكيلة شوقى غريب من خلال اتحاد الشرطة والزمالك، وتألقى مع الفريق السكندرى يجعلنى محط أنظار كوبر، كما أسعى لتتويج سموحة ببطولة الموسم المقبل.

عندما طرحنا على محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلى فكرة هذا الحوار، و حدد الزمان والمكان، وعندما حان الوقت كان هو الذى بادر بالاتصال واضعًا نفسه أمامنا للإجابة عن كل تساؤلاتنا، ومعظمها يتعلق بالنواحى الإدارية والفنية الخاصة بالأهلى، وتحديدًا الفريق الأول..أوضح من خلاله الكثير من النقاط الغامضة، بل إنه كشف لنا العديد من الأسرار التى فضل أن يبوح بها عن طريق «الأهرام الرياضى» التى أكد أنه يكن لها كل إعزاز وتقدير.. وكان معه الحوار التالى:

رفضنا صفقات الزمالك.. وتريزيجيه وراء ضم الجدد

أنقذت السولية من سجن الإسماعيلى وميدو أراد تدميره

خسرنا الدورى بسبب الإصابات... ونحتاج لنوعية مختلفة من اللاعبين

مبروك لم يستمر الموسم الماضى لهذا السبب..

محمد عبدالوهاب في حوار المدافع الثقيلة:

ميدو كان «عايز» يدمر السولية!



عبدالمنعم فهمى



الأهلى تراجع كثيرا تحت قيادة المجلس الجديد من كل النواحى؟

- الأهلى مختلف لأن هناك ٣ من أعضاء المجلس الحالى لهم تجارب مع مجالس سابقة، هم المهندس محمود طاهر وإبراهيم الكفراوى وأنا، ومع احترامى لباقى الأعضاء الثمانية فلا يملكون خبرات إدارية كافية، ولا أنسى أننى مع أول دورة لى بمجلس إدارة الأهلى عام ٢٠٠٠ استغرقت ٤ سنوات أتعلم وأكتسب الخبرات. تخيل ليس عامًا أو عامين، بل ٤ أحاول أن أتعلم، وكنت فى مجلس صالح سليم، عامين، ثم مثلهما مع الكابتن حسن حمدى بعد أن رحل المايسترو عن دنيانا، وأتيحت لى الفرصة للتعلم من هذه القمم الإدارية، مثل محمود فهمى وإبراهيم المعلم ومحمود الخطيب، وهشام سعيد.

والمجالس السابقة، وعلى رأسها حسن حمدى والخطيب كانت خبراتهم فوق ٣٠ عامًا فى المجال الإدارى، وهناك من تعاقبوا فى المجالس المختلفة مثل هشام سعيد، ومع هذا الفارق كان من المتوقع أن تحدث بعض الهفوات الإدارية، وخلال السنة المقبلة ستختفى كل الأخطاء التى من الممكن أن يجدها المتابعون لمسيرة المجلس الجديد، فالتمسوا لنا العذر جميعا.

هل تشعر بأن الأداء الإدارى لمجلس محمود طاهر فى تصاعد؟

- بالتأكيد فقد مر العام الأول بما له وما عليه، وفى العام الحالى، استطعنا أن نقلل نسبة الأخطاء، ونضع الأمور فى نصابها وتمت السيطرة على العديد من الملفات، فرأينا فرع الشيخ زايد، وهناك فرع رابع فى التجمع الخامس، والعديد من البطولات فى عدد من اللعبات الأخرى، وهناك طفرة فى البنية الأساسية للنادى، من المنتظر أن يتم الانتهاء من مراحلها الأخيرة.

كلامك يوحى بأن المجلس الحالى يحتاج إلى ٤ سنوات فترة بقائه على رأس الإدارة حتى يكتسب الخبرات اللازمة، وترى إنجازاته النور؟

- لا، لأننا بدأنا نحصد بعض الثمار وليس كلها، كما قلت فى العديد من اللعبات، وحصلنا على مكاسب عديدة فى الرعاية والبث، وغيرها من الملفات، وهى مكاسب لم تتحقق خلال السنوات الماضية، وهناك مراحل لاستكمال التطوير بالجزيرة، وبعض المنشآت بمدينة نصر، والشيخ زايد وأخيرًا حلمنا الكبير بإنشاء استاد عالمى للأهلى.

جمهور الأهلى ينتظر دائمًا من مجلس إدارته أن يعمل بدون أخطاء.. لكن مجلسكم ارتكب العديد منها مثل رحيل فتحى مبروك الموسم الماضى والتعاقد مع جاريدو وعدم الدخول بقوة فى سباق الصفقات.. بماذا تجيب؟

- كل من يتصدى للعمل العام يصيب ويخطئ، لكنها بالتأكيد أخطاء غير مقصودة، ويتم تداركها سريعا، فالإسبانى كارلوس جاريدو، حضر، ويمتلك سيرة ذاتية رائعة للغاية، ويكفى أنه درب فى أقوى بطولات أوروبا، وعدم توفيقه مع الأهلى، ليس معناه أنه خطأ من مجلس إدارة النادى.

لكن جاريدو لم يكن فنيا بالدرجة التى تليق بالأهلى، وهو ما كشفت عنه الاختبارات العملية له؟

- لا يمكن إلا القول إنه عدم توفيق، وبالمناسبة، قرأت ما كتبتموه فى «الأهرام الرياضى» عن واقعة أنه كان يعمل بالسمسرة، وتركنا له المجال للعمل بحرية تامة لتقديم نفسه، وعندما جانبه التوفيق كان قرار الرحيل.

برغم مجىء مجلسكم بالتزامن مع نظيره فى الزمالك فإن الأخير أحدث انقلابا فى ميت عقبة، ويكفى أنه انتصر عليكم فى حرب الصفقات الموسم الماضى؟

- دعنى أقل لك سرًا أذيعه للمرة الأولى، هو أن كل الصفقات التى حصل عليها الزمالك كانت معروضة على الأهلى وتحديدًا على الجهاز الفنى الذى كان يتولى المسئولية، وكان الكثير من هذه الصفقات تحت يدى شخصيًا، لكن الجهاز الفنى اختار ما يراه مناسبًا، فلم يتفوق الزمالك كما يتردد.

إذن ما الذى جعل الزمالك يتفوق على الأهلى فنيًا؟

- أرى أن الكم الكبير من الإصابات التى ضربت الفريق هو الذى أحدث هذا الفارق.

الزمالك ضم ١٧ لاعبًا أهدوه الدورى بعد غياب ١١ عاما، والأهلى اشترى ٩ لاعبين لم يكونوا على قدر المسئولية، ورحل معظمهم فى إعارات وبيع نهائى هذا الموسم؟

- مع الأسف هناك البعض منهم ممن لم يستطع الانسجام، لأن هناك مقومات أخرى غير كرة القدم تتدخل فى هذا الأمر، مع تأكيد أن هناك من تألق كثيرا مثل باسم على الذى أرى أنه سيكون الظهير الأيمن لمنتخب مصر لمدة ١٠ مواسم مقبلة.

لاعب واحد فقط ينجح من ٩؟

- كما قلت لم يحدث لبعضهم التوفيق والانسجام فقمنا بإعارة بعضهم مثل محمد رزق وإسلام رشدى، وأرى أنهما سيستفيدان من هذه الإعارة، وسيعودان أفضل كثيرا، وهناك كريم نيدفيد المعار لوادى دجلة والذى أرى أنه سيكون مستقبل الكرة المصرية مثله مثل رمضان صبحى، وهناك ناصر ماهر الذى تعرض لقطع فى الرباط الصليبى مرتين، وهناك أيضا محمد حسن الذى أصيب أيضا بالرباط الصليبى، وخلال أشهر قليلة سيكونون من الأساسيين بالفريق.

هناك لاعبون كلفوا النادى الملايين ولم يقدموا شيئا للفريق مثل هيندريك وإيبى ومحمد فاروق؟

- هذا الأمر يتكرر مع كل الأندية فى مصر، وهو ما قلته من عدم التأقلم أو الانسجام، وللأهلى طبيعة خاصة، فليس أى لاعب يمكنه أن يرتدى هذه الفانلة، ويتحمل مسئوليتها، فهناك مواصفات غير الفنية أو الموهبة، ومعظمها يتعلق بالسمات الشخصية.

هل تعترف بأن الأهلى أخطأ فى عدم استمرار فتحى مبروك الموسم الماضى والتعاقد مع جاريدو خاصة أنه فاز بالدورى، وقدم مستوى رائعا، لكنه فوجئ برحيله؟

- مبروك، من الشخصيات الرائعة فى النادى، ولا يمكن إغفال دوره مع الفريق دائما، وكيف يوافق على تحمل المسئولية دون قيد أو شرط، ولأن سياسة الأهلى دائما هى التعاقد مع جهاز فنى أجنبى، عاد مبروك إلى قطاع الناشئين، من أجل هدف أساسى هو أن يكون رافدًا للفريق الأول، لأن الأهلى يضع دائما فى اعتباره أهمية فرق الشباب، التى دائما ما تفرخ لاعبين على أعلى مستوى، مثل تريزيجيه، كريم نيدفيد، وناصر ماهر، وفريق الشباب لا يقل أهمية عن الأول.

التجديد لمبروك هذا العام أصلح خطأكم الموسم الماضى؟

- لم تكن هناك نية للمساس به هذا الموسم، وكل الذى تردد عن الإطاحة به كان اجتهادات صحفية وإعلامية.

اجتهادات لأن مجلسكم يفضل المدرب الأجنبى

وهو ما أشرت إليه؟

ـ مبروك قاد الفريق بصورة رائعة بعد رحيل جاريدو، وقدم مستويات مختلفة، فكان لابد من استمراره، لأنه الأفضل لهذه المرحلة.

بعد الخسارة من الزمالك ثم أورلاندو.. ما موقف مبروك؟ هل مازلتم مقتنعين باستمراره؟

ـ هذا الملف في يد محمود طاهر رئيس النادى، وليس من تقاليدنا إقالة مدرب عقب خسارة أو اثنتين، خاصة أن أمامنا مباراة يوم الأحد المقبل أمام أورلاندو، وحينها يمكن دراسة كل الأمور واتخاذ اللازم، وما يصب في مصلحة الفريق خاصة أننا لا نغدر بالمدربين.

كيف لا تغدرون، وقد أطحتم من قبل بمحمد يوسف قبل نهاية الموسم الماضى؟

ـ يوسف رحل لأنه تجاوز في حق النادى، واستمراره بعدها كان صعبا.

لكن جاريدو تجاوز في حقكم، واستمر؟

ـ بالعكس، قررنا رحيله لأننا شعرنا بأن وجوده لن يكون مجديا بعد أن ركز كثيرا في الكلام الكثير مع الإعلام، وعندما جاء الإخفاق أمام المقاولون كان قرار الرحيل فوريًا. وللدلالة على أننا لم نغدر بجاريدو أنه بعد خسارته من الاتحاد السكندرى برباعية مقابل هدف، لم نقله.

مجلس الأهلى متهم بأنه هو الذى فرط في الدورى لأنه لم يحافظ على استقرار الفريق الموسم الماضى؟

ـ دعنا نتحدث بمنطقية أكثر، نحن كمجلس إدارة نتحمل المسئولية كاملة عن ضياع الدورى لغياب التوفيق.

كل الأخطاء التى وقع فيها المجلس العام الماضى تم تداركها.. الإبقاء على مبروك، والتعاقد مع لاعبين على أعلى مستوى؟

ـ منطقى وطبيعى لأننا نطمح إلى أن نكون أفضل من العام السابق، ونتدارك الأخطاء، إذن فالمحصلة هى المزيد من النجاح.

ولكن هناك مبالغة في أسعار البعض ومنهم إيفونا الذى تم شراؤه بنحو ٢٠ مليون جنيه؟

ـ أولا هناك مبالغة في الأرقام التى يتداولها الإعلام، ولن أتحدث في هذه الجزئية، بل سأقول شيئا مهما هو أننى قمت بإعارة تريزيجيه بمبلغ يصل إلى نصف ما تم به شراء إيفونا، برغم أن الأخير تم شراؤه بعقد يمتد ٥ مواسم فنحن مثلما نشترى، نبيع ونربح أموالا، ودعنا ننتظر إلى نهاية الموسم لنرى المكاسب المتوقعة.

إذن تريزيجيه كان سببا في الصرف بسخاء على الصفقات؟

ـ قمنا بإعارة تريزيجيه بنية البيع، ومن المتوقع أن يشترى أندرلخت عقده نهائيا بنهاية الموسم، ولو حدث ذلك سيكون تريزيجيه قد موّل كل صفقات الأهلى هذا الموسم، مع الوضع في الاعتبار وجود ٣ لاعبين في مكانه، حيث لم يتم التفريط فيه دون وجود بديل.

يتردد أنك دائما تحب الظهور في الصورة، وتحاول الوثوب على أدوار ليست من اختصاصاتك؟

ـ أنا عضو المجلس وأحد أفراده الـ١١، ولو كان هذا الكلام صحيحا، فلابد للرد عليه أن أستدعى من الذاكرة العديد من اللاعبين الكبار الذين كان لى شرف التعاقد معهم، مثل محمد بركات وإسلام الشاطر ومحمد أبوتريكة، ومحمد شوقى، وعبدالله السعيد وشريف عبدالفضيل. حتى عندما كنت خارج المجلس كان لى دور في إبرام العديد من الصفقات، وأتحدى من يثبت أننى قمت بالتصوير مع لاعب تعاقدت معه أو تحدثت في الإعلام عن ذلك.

السولية

أنت السبب في إفساد صفقة عمرو السولية لاعب الإسماعيلى المنتقل إلى الشعب الإماراتى لأنك قلت إنه أهلاوى، مما جعل إدارة الدراويش ترفض بيعه للأهلى؟

ـ مازلت مصرًا على كلامى، ولن أتراجع فيه، فلولا تصريحى لكان مصير السولية هو دكة الاحتياطى بالإسماعيلى أو البيع للزمالك، وكنت أعلم أن ميدو المدير الفنى للإسماعيلى يضغط على اللاعب للانضمام للزمالك، وكان هدفى هو رحيل اللاعب عن الدراويش، وهو ما تم عقب ٢٤ ساعة من مداخلتى الهاتفية بأحد البرامج.

هل هو مخطط من الأهلى لإعادة ضم اللاعب في يناير؟

ـ السولية تعرض لضغط كبير من إدارة الإسماعيلى ومدربه ميدو، وكان المخطط هو تدمير اللاعب نهائيا، وأؤكد أن السولية سيكون قريبا في الأهلى.

تحظى بصداقة مرتضى منصور رئيس الزمالك ومع ذلك لا تسعى للمصالحة بينه وبين محمود طاهر رئيس الأهلى؟

ـ لا توجد «خناقة» بينهما تحتاج لتدخل أطراف أخرى للصلح، وأتحدى أن يثبت أحد وجود أى مشكلة بينهما.

كيف والتصريحات العدائية موجودة منذ جاء الاثنان على رأس مجلسى الإدارة هنا وهناك، ولم يحدث لقاء أو حتى مكالمة هاتفية بينهما؟

ـ هناك اختلاف فقط في وجهات النظر، لكن لا توجد خلافات شخصية بينهما تستدعى التدخل لحلها.

وما دورك لتقريب وجهات النظر؟

ـ طلبت من صديقى مرتضى منصور ألا يتحدث عن الأهلى أو أى عضو بالمجلس، وأن يركز مع ناديه فقط دون مساس بنا، لكنه لم يستجب حتى الآن برغم أننا كمجلس الأهلى لم نتحدث عن الزمالك نهائيا.

ألهذا انسحب الأهلى من لجنة الأندية؟

ـ الأهلى لم ينسحب، بل طالب منذ المجلس السابق بوجود لجنة الأندية المحترفة، وبدأ في الإجراءات لتأسيس شركة الأهلى، وأتمنى أن تتم الاستجابة لأن العالم كله يتجه إلى هذه الخطوة.

أثرت غضب المجلس منك لأنك قمت بتحية مرتضى منصور في عزاء الفنان الراحل سامى العدل؟

ـ تربطنى صداقة قوية برئيس الزمالك كما قلت وكذلك أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادى، وبرغم أن هناك أصواتا خرجت في الإعلام لإحداث الوقيعة بينى وبين زملائى في الأهلى إلا أنه تم تجاوز الأمر سريعا لأنه لا يستطيع أحد أن يلومنى على صداقتى لأحد، حتى لو كان مرتضى منصور.

يتحدثون عن خلافات بينك وبين علاء عبدالصادق علي خلفية ما حدث في مراسم تسليم الميداليات في نهائى كأس مصر؟

ـ لا خلافات مع أشخاص، لكننى انتقدت عدم الالتزام بالبروتوكول وهو ضرورة أن يصعد الفريق لتسلم ميدالياته، بغض النظر عن وجود مرتضى منصور أو غيره، فالالتزام بالمراسم واجب لدى الأندية التى تتمسك بالمبادئ بغض النظر عن وجود أى شخص أتفق أو أختلف معه.

هل اختيار عدلى القيعى متحدثا رسميا خطوة في التسابق على الظهور الإعلامى؟

ـ حتى الآن، لم يتم عرض اختيار القيعى متحدثا رسميا، ولا يعدو أن يكون ذلك كلاما بين رئيس النادى والقيعى، على أن يتم طرح الأمر على مجلس الإدارة، الذى سيقرر مصير الاختيار سواء بالموافقة أو الرفض، ويبدو أن تصريحات القيعى للإعلام هى سبب الاعتقاد بتعيينه رسميا.

هل سيعود القيعى إلى منصبه الأسبق مديرا للتسويق والتعاقدات، على حساب هيثم عرابى المدير الحالى؟

ـ لا أملك المعلومة، عن هذا الأمر، وجلسة مجلس الإدارة ستقرر كل شىء.

يتردد أنك تضع العراقيل لعمل عرابى في النادى.. ما الحقيقة؟

ـ أقول لك سرًا آخر هو أننى أول من قدم هيثم عرابى للأهلى، فكيف أقوم بمحاربته؟ عرابى له عمله، ولى عملى، وأنا بالتأكيد لا أنظر إلى منصبه، وهو لا يستطيع أن يجلس على كرسى الإدارة، فلا يوجد تعارض مصالح، والإعلام هو الذى يحاول تصوير أوهام يتخيلها، فعرابى هو الذى ينفذ ما يطلبه المجلس وليس العكس، فكيف أضع العراقيل أمامه أو أتدخل في عمله؟

المنظومة الإعلامية في الأهلى بحاجة إلى إعادة نظر؟

ـ معك حق، وهناك محاولات جادة للإصلاح، وقريبا كل شىء يكون على ما يرام.

متى نرى لاعبى الأهلى يحترمون مدربهم، بعد أن تعددت أخطاؤهم ضد فتحى مبروك، مثلما حدث من حسام غالى وعبدالله السعيد ومؤمن زكريا ومتعب؟

ـ نعترف بأن الأعصاب متوترة، وهناك قرارات حاسمة للقضاء على أى أمور من شأنها عرقلة مسيرة الفريق.

هل فتحى مبروك غير قادر على السيطرة على النجوم بالفريق؟

ـ الإعلام دائما ما يضخم هذه الأمور وهو الذى روج هذا الكلام، وأعد بأن كل سلبيات الماضى ستتحول لإيجابيات.

هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

تعظيم سلام.. للأبطال!



بقلم:
عزت السعدنى

« إذا كانت مصر قد تربعت كعادتها دائمًا على عرش دورة الألعاب الأفريقية.. ملعبها وحقل ريادتها الرياضية فى القارة السمراء.. فإننى أدعو من هنا الدولة المصرية كلها من قمتها السياسية ووزرائها ورياضييها الأفاضل إلى أن نحتفل كلنا بالأبطال العظام وشباب فى عمر الزهور الذين رفعوا علم مصر على سارية استادات الكونغو برازافيل حيث تقام دورة الألعاب الأفريقية.. وعاشوا لحظات النصر وموسيقى النشيد الوطنى المصرى تملؤهم فخرًا وفخارًا وسعادة.. وأن نستقبل هؤلاء الأبطال بالورد والدفوف والأغانى.. ولا ننسى بالطبع أن نكافئهم بسخاء العظام وليس ببخل المقترين! ولا ننسى وسط الزحام.. وانشغال البلاد بانتخابات مجلس النواب باعتبار أن من يدخل المجلس فقد كتبت له السعادة والحظوة والترقى وفتحت أمامه أبواب السعادة والوصول إلى أعلى المراتب والباقى أنتم تعرفونه جيدًا.

وألا ننسى أبطال الاسكواش الذين رفعوا كعادتهم دائمًا رأس مصر عاليًا..

ها هى رنيم الوليلى بطلة سيدات العالم فى الاسكواش.. وها هو محمد الشوربجى بطل رجال العالم فى الاسكواش.. علينا أن نطوقهما بالورد وبالحب وبالمكافآت طبعًا.. فهذا حقهما علينا.. وتعظيم سلام للأبطال..

« ولكننى أحب هنا أن أعلن لكل الرياضيين فى بلدنا وللزملاء الأفاضل فى مجلة «الأهرام الرياضى» عروس المجلات الرياضية المصرية والعربية كمان ومن عنده كلام آخر.. فليتفضل والأفضل أن يظل صامتًا!

أود حقا أن أعلن أننى مارست فى صغرى وفى شبابى كل الرياضات التى اخترعها القدماء المصريون.. وأخذها عنهم العالم كله..

بل إن كل الألعاب الأوليمبية والرياضات العالمية مأخوذة بالنص من الرياضات المصرية القديمة التى مارسها المصريون قبل الزمان بزمان.. وأقاموا لها دورات رياضية شارك فيها الشعب المصرى كله.. مثل دورات تحتمس الثالث ورمسيس الثانى..

وأنا شخصيًا لعبت فى شبين الكوم صغيرًا.. فى حواريها وساحاتها وأجران قمحها ألعابا اخترعها القدماء المصريون ومازال العالم يلعبها حتى اليوم.. مثل الجرى والقفز العالى والقفز الطويل والسباحة والهوكى.. وكان يسمى «الحكشة» التى مازال الفلاحون فى القرى والكفور يلعبونها فى أوقات الحصاد..

و«الحكشة» للذين لا يعلمون هى لعبة الهوكى الآن.. وكان المصريون القدماء يلعبونها بأن يمسك اللاعبون بعصا غليظة لها جزء مدبب فى آخره.. ثم يضعون على الأرض كرة مصنوعة من قماش نبات «الكتان» الذى كانوا يصنعون منه كل ما يلبسونه على أجسادهم من جلابيب وطواقى وكل شىء للرجال والنساء معًا.. ويحشونها بقطع القماش الصغير والأعشاب الجافة.. ثم ينقسم اللاعبون إلى فريقين.. وتنتهى المباراة بمن يمر بالكرة وهى آخر الملعب ويحرز هدفا فى مرمى المنافس الذى هو عبارة عن طوبتين من الطين الذى كانت تبنى به البيوت زمان.. وحتى الآن فى القرى والعزب البعيدة.. ويقف بينهما الحارس.. ومن يحرز أهدافا أكثر يفوز..

وقد لعبت وأنا صغير هذه اللعبة الفرعونية القديمة.. مع ألعاب فرعونية أخرى.. فى الأربعينات من القرن العشرين.. أعتقد أنها اندثرت الآن مع ظهور الكمبيوتر و«البليستيشن»..

« كما أننى لعبت زمان فى شوارع وحوارى عزبة الملجأ فى شبين الكوم فى الأربعينات من القرن العشرين.. ألعابًا فرعونية حقيقية..

تسألون: ما هى؟

وجوابى: ألعاب العصيان ـ جمع عصا ـ التى كنا فى الشتاء.. نغرزها فى الطين الذى كان يملأ الشوارع والحوارى بفعل المطر.. ومن يغرز عصيانا أكثر يفوز.. وهذه اللعبة أنا شخصيًا شاهدتها مرسومة بالألوان على جدران معابد ومقابر بنى حسن فى المنيا!

كما لعبت أيضا لعبة ظريفة وهى لعبة «خراسنو» و«أولهاشكا» وهى أسماء فرعونية للعبة.. وهى تحتاج إلى اثنين من اللاعبين.. واحد يقف من أول الحارة أو الشارع أو «جرن القمح» قبل الحصاد.. والثانى يقف على بعد عشرين خطوة بالقدم.. ثم يرفع اللاعب الأول الكرة المصنوعة من القماش والمحشوة بالقش والخيوط إلى أعلى ويضربها بيده التى تحل هنا محل مضرب التنس.. ناحية زميله الواقف غير بعيد.. فإذا أمسك بها اللاعب الآخر.. تحسب له نقطة.. ويأخذ هو مكان اللاعب الأول.. وهكذا والفائز فى النهاية من يحصل على نقاط أكثر إذا التقط الكرة مرات أكثر من زميله..

« وكفاية النهارده درس الرياضة الفرعونية!

>>

ها هى رنيم الوليلى بطلة سيدات العالم فى الاسكواش.. وها هو محمد الشوربجى بطل رجال العالم فى الاسكواش.. علينا أن نطوقهما بالورد وبالحب وبالمكافآت طبعًا.. فهذا حقهما علينا.. وتعظيم سلام للأبطال

>>

نجوم من العيار الثقيل فرّط فيهم الأهلى بغرابة شديدة.. أو فشل فى إقناعهم بالبقاء داخل جدرانه، وفتح لهم الزمالك أبوابه فصالوا وجالوا وتركوا بصمات لا تُنسى فى تاريخ القلعة البيضاء.

أجمل 9 هدايا قدمها الأهلى للزمالك



يكن وزكى عثمان ضربة البداية

تجاهلوا أيمن منصور فى الناشئين.. فجاء الرد قاسيًا

الحامولى لم يحصل على فرصته.. فأصبح جلاد حراس الأحمر!



صلاح رشاد



تسع هدايا قدمها الأهلى على طبق من ذهب لمنافسه التقليدى، وكان الندم الأحمر شديدًا بعد ذلك، لكن لم تكن منه فائدة لأنه بعد فوات الأوان.. بدأت هدايا الأهلى بالثلاثى الراحل يكن حسين وزكى عثمان وعلاء الحامولي، وجاء بعدهما أحمد عفت ثم بدر حامد وجمال عبدالحميد وأيمن منصور وأخيرا التوأمان حسام وإبراهيم حسن.

كان غريبًا جدًا أن يفرّط الأهلى فى هذه الأسماء، وقد تنوعت الأسباب ما بين سوء التقدير وعدم توقع التوهج خارج القلعة الحمراء، وفى بعض الأحيان عدم الالتفات لمطالب النجوم البسيطة، وكانت المحصلة مكاسب لا حصر لها على مرّ العصور للغريم التقليدي.

كانت البداية بزكى عثمان الذى كان فى أشبال السكة الحديد وأخفاه الأهلى فى عزبة فؤاد باشا سراج الدين سكرتير عام النادى فى ذلك الوقت والرجل القوى فى الأهلي، وكان إخفاء اللاعبين المتميزين قبيل فترة الاستقالات عرفا شائعًا فى هذه المرحلة بين الأندية، وانضم زكى بالفعل للأهلى وساهم فى فوز الفريق الأول بالدورى والكأس موسم ٥١/٥٢، لكن يبدو أن اللاعب لم يشعر بالراحة فى القلعة الحمراء، بالإضافة إلى أن والده كان عاشقا للزمالك، وتم وضع سيناريو مشابه للذى وضعه الأهلى من أجل استقدام اللاعب من السكة الحديد، ونجح السيناريو وانتقل زكى عثمان للزمالك وأحدث هذا الأمر دويًا هائلا فى حينها ونقلت الصحافة عن مصدر داخل الأهلى أن النادى سيرفع دعوى على الزمالك لأنه خطف زكى من الأهلي، وأن والده سيقدم بلاغا إلى النائب العام، لكن اتضح بعد ذلك أن كل هذه الأخبار لم يكن لها سند من الواقع، لأن زكى انتقل للقلعة البيضاء بمحض إرادته وبموافقة ومباركة والده، وظل زكى فى الزمالك لمدة ١٠ سنوات إلى أن اعتزل وهو فى الثامنة والعشرين من عمره عام ٦٢، ولأن سنه كانت صغيرة ومازال قادرًا على العطاء فقد تلقى عروضا من أندية الاتحاد والإسماعيلى والترسانة لكنه رفض، كما أن ناديه القديم الأهلى أراد أن يعيده مرة أخرى لكن اللاعب فضل أن تكون النهاية بيضاء فأصبح بعد ذلك واحدًا من أهم رموز الزمالك.

كان يكن حسين واحدًا من أساطين الكرة المصرية، وعندما لقبوه بملك التغطية لم يكن ذلك مجاملة له، وإنما عن جدارة واستحقاق، لأنه كان يتمتع بحُسن توقع غريب، وكان ينجح فى إنقاذ الكرات من على خط المرمى أو من أماكن مؤثرة داخل منطقة الجزاء، وكان أحد اكتشافات حسين كامل مدرب ناشئى الأهلى فى مطلع الخمسينيات، الذى سارع بضم الفتى الموهوب للقلعة الحمراء، وفى أحد تدريبات الفريق الأول كانت هناك تقسيمة بين الفريقين الأساسى والاحتياطي، وكان الفريق الاحتياطى ينقصه ظهير أيمن فطلب منه مدربه حسين كامل أن ينقذ الموقف ويلعب ظهيرًا، ولأن يكن كان مهاجمًا فقد أدى بشكل رائع لفت إليه الأنظار، وأصبح الظهير الأساسى للفريق الأول الذى لعب له موسم ٥٢/٥٣، وشارك فى كل مباريات الأهلى فى ذلك الموسم باستثناء مباراة الترسانة التى انهزم فيها الفريق بنصف دستة أهداف، لكن يكن لم يشعر بالراحة وكانت له مشكلات مع الإدارة وفضل الرحيل، ويبدو أن إدارة الأهلى فى ذلك الوقت لم تكن تعرف قيمة يكن

رفض التوأمان شروط البطل.. فتوهجا فى الزمالك



حسام وإبراهيم حسن أجمل هديتين



يكن حسين والحامولى.. البداية

جمال عبدالحميد: محنة إصابتى فى الأهلى تحولت إلى منحة

وقدراته وإمكاناته فلم تحاول احتواء مشكلته أو تلبية مطالبه إذا كانت مشروعة وعادلة، ولم تتمسك به كثيرًا وتركته يرحل إلى الزمالك، وقد حصل على ٣٥ جنيهًا نظير ارتدائه الفانلة البيضاء دفعها له المهندس محمد حسن حلمى سكرتير عام النادى فى ذلك الوقت، ليصبح الظهير الأيمن الأساسى للأبيض والمنتخب الوطنى لفترة طويلة، وقد ترك مركز الظهير الأيمن ولعب قلب هجوم ٤ مرات منها أمام القناة فى الدور قبل النهائى لكأس مصر عام ٥٩ وفاز الزمالك بهدف وحيد سجله يكن من لعبة خلفية كشفت النقاب عن مهارته الفنية العالية، وأسهم يكن فى فوز الزمالك بالدورى ٣ مرات مواسم ٥٩/ ٦٠، ٦٣/ ٦٤، ٦٤/ ٦٥، وحمل شارة الكابتن فى القلعة البيضاء لمدة ١٠ سنوات بعد اعتزال الثلاثى عصام بهيج ورأفت عطية وعلاء الحامولي، ولعب يكن جميع المباريات الدولية والعسكرية من أعوام ٥٣ إلى ٧٠ كما شارك فى دورتى روما وطوكيو الأوليمبيتين.

أحمد عفت أيضا كان من المواهب التى تفلتت من بين يدى الأهلى وانتقلت للزمالك، فبدأ مسيرته الكروية فى القلعة الحمراء ناشئا ومع بداية توهجه بدأت الإغراءات الزمالكاوية من جانب حيدر باشا الذى كان رئيسًا للزمالك لما يقرب من ربع قرن، وعندما ترك رئاسة الزمالك كان خليفته هو ابن أخته المهندس حسن عامر شقيق المشير عبدالحكيم عامر، وقد نجح حيدر باشا فى إقناع عفت بارتداء الفانلة البيضاء التى كانت «وش السعد» عليه، فصال وجال وكان واحدًا من أفضل من شغلوا مركز الجناح الأيسر فى جيله لدرجة أن الصحافة لقبته بخنتو مصر نسبة إلى نجم ريال مدريد الأسبق خنتو. وقد شارك عفت مع الزمالك من أوائل الستينيات حتى اعتزاله عام ٦٧ وساهم فى حصول الزمالك على الدورى مرتين وكأس مصر مرة واحدة.

رغم أن علاء الحامولى تدرج فى فرق الناشئين بالأهلى حتى صعد إلى الفريق الأول فإن أحدًا لم يلتفت إلى موهبته أو ربما لم يشعروا بها من الأساس، وعندما شعروا بها كان أوان تصحيح الأوضاع قد فات لأن اللاعب انتقل للزمالك، وتوهج بالفانلة البيضاء بصورة لافتة وحصل على لقب هداف الدورى برصيد ١٦ هدفا موسم ٥٦/ ٥٧، وكان توهج الحامولى يصل إلى قمته فى مباريات القمة بين القطبين الكبيرين، ويكفى للتدليل على ذلك أن علاء الحامولى سجل فى مرمى الأهلى ٧ أهداف، وكأنه كان ينتظر هذه المباراة ليرد على الفريق الذى تجاهله ولم يلتفت إلى موهبته وقدراته وإمكاناته الفنية العالية.. وساهم الحامولى فى فوز الزمالك بالدورى موسم ٥٩/ ٦٠ وكأس مصر ٥٨/ ٥٩ ودورى القاهرة أعوام ٥٢، ٥٣، ٥٤ وتكرر سيناريو علاء الحامولى بعدها بسنين طوال مع بدر حامد الذى تدرج فى فرق الناشئين بالأهلى حتى وصل إلى فريق تحت ٢١ سنة، والفارق بينهما أنه لم يلعب للفريق الأول لأن الأهلى قرر الاستغناء عنه بغرابة شديدة، فحمل اللاعب عصاه ورحل إلى الزمالك ليكتب شهادة ميلاده الحقيقية ويظل الظهير الأيسر الأساسى للزمالك والمنتخب لفترة طويلة،



جمال عبد الحميد هدية ذهبية

صالح سليم يصافح أحمد عفت

ويترك الحسرة للأهلي الذى لم يكن يمتلك العين الخبيرة التى تكشف هذه الموهبة وتتمسك بها وتراهن عليها، قبل أن تتألق مع المنافس التقليدي.. لم تختلف كثيرًا تجربة أيمن منصور عن تجربتي الحامولي وبدر حامد فقد كان أيضا من ناشئي الأهلي، لكن التجاهل كان سيد الموقف فرحل أيمن إلى السكة الحديد ليتوهج هناك وأعقبها بتجربة احتراف قصيرة في الدوري العماني لتلتقطه إدارة الزمالك بعد ذلك، وكانت بدايته مع القلعة البيضاء في موسم ٩٢/٩٣ ورغم أنه كان صائمًا عن التهديف طوال مشواره في الدوري، فإنه أعلن عن نفسه أمام فريقه القديم في لقاء القمة، فاحرز هدف فوز الزمالك على الأهلي ليحجز لنفسه مكانة متميزة في قلوب محبي القلعة البيضاء، واعتاد أيمن منصور أن يتوهج في مباريات القمة، وحتى في السوبر الأفريقي عام ٩٤ أصر على أن يعطي درسًا للأهلي الذى أسقطه من حساباته، فكان صاحب هدف الفوز من تسديدة ولا أروع ليمنح الزمالك أول سوبر أفريقي، وكان على حساب غريمه التقليدي، وعلى مدار ٦ مواسم قضاها أيمن بين جدران القلعة البيضاء ساهم في فوز الفريق بـ٦ بطولات متنوعة ما بين محلية وأفريقية.

قصة جمال عبدالحميد وحكاية انتقاله من الأهلي إلى الزمالك كانت درامية ومثيرة في تفاصيلها وأحداثها يسردها بنفسه فيقول: يوم ١٠ أكتوبر أثناء التدريبات بالأهلي وفي كرة مشتركة مع إكرامي تعرضت لإصابة عنيفة وقعت على الأرض من شدة الألم، واكتشفت أنني أصبت بكسر في قصبة الساق اليسرى، كانت الصدمة شديدة وقاسية، خاصة أن الإصابة تسببت في تركيب ٦ مسامير وشريحة طولها ١٦ سم و٣٨ غرزة، واستفسر مسئولو الأهلي من الدكتور مصطفى الشرقاوي عن حالتي فقال إن جمال من الممكن أن يعود إلى الملاعب بعد ٩ أشهر إذا تحمل المسامير واستطاع التعايش معها سريعًا، وإذا لم يتحملها فالمدة ستزيد إلى ١٢ شهرًا، فاعتبر مسئولو النادي أن ابتعادي عن الملاعب هذه الفترة الطويلة سيكون لها مردود سلبي على مستوى فقرروا الاستغناء عني، فشعرت في البداية بالصدمة والانكسار خاصة أن الكرة كانت مصدر دخلي الوحيد، وكنت في ذلك الوقت أساعد والدي في تجهيز أخواتي البنات، لكنني بعد فترة ليست طويلة رفضت الاستسلام لهذه الظروف القاسية لأنني استسلامي لها كان كفيلا بأن يقضي على مستقبلي الكروي تمامًا، فحاولت أن أخرج من هذه المحنة بمنحة فقررت بيع سيارتي والتعايش مع الواقع وتحمل الظروف الصعبة التي تواجهني فعملت «جيم طبيعي» في البيت من خلال طلوع السلالم مرات ومرات، حيث كنت أسكن في الدور الرابع في أحد البيوت بمنطقة عين الصيرة، وبعد مرور عام على هذه الأحداث بدأت أشعر بأنني قادر على العودة إلى الملاعب، فعرضت نفسي على أندية المصري والإسماعيلي والترسانة فرفضوني، ورغم ذلك لم أحزن وكنت واثقا أن الله عز وجل لن يخذلني، وفي هذه الظروف فاتحني صديقي حمامة نجم الزمالك السابق في اللعب للنادي، طبعًا طرت من الفرح فاصطحبني معه إلى الحاج سعيد حمزة عضو مجلس إدارة النادي في ذلك الوقت، وحضر أيضا الكابتن محمود أبورجيلة والكابتن أحمد رفعت، وكان الأول المدير الفني والثاني مدير الكرة، وطلبوا مني أن ألعب وديًا مع الفريق أمام شركة الورق، وانتهت المباراة بفوز الزمالك بنصف دستة أهداف، أحرزت منها ثلاثة فسألوني بعد ذلك ما هي مطالبك للانضمام للزمالك قلت ليس لي أى مطالب إلا شورت وفانلة فقط، كانوا متعجبين من ردي، لكن بصراحة أنا اعتبرت نفسي مدينا للزمالك بالكثير بعد أن فتح لي بابًا أغلقه الجميع في وجهي، وبدأت رحلتي الرائعة مع القلعة البيضاء والتى لا يمكن أن أنساها فعلى مدار ١٠ مواسم مع الزمالك فزنا بالدوري ٤ مرات وبطولة أفريقيا ٣ مرات وكأس مصر مرتين، والبطولة الأفروآسيوية، كما حصلت على لقب هداف الدوري مرتين وهداف أفريقيا، وقد سجلت في الأهلي ٤ أهداف، ومن المفارقات أن أول هدف أحرزته في مرمى الأهلي كان في شباك إكرامي وبقدمي اليسرى التي أصابها، وقد داعبته بعد المباراة وقلت له القدم المصابة ردت عليك، وبصراحة يجب أن أذكر أن إكرامي لم يتعمد إيذائي وقد اعتذر لي كثيرًا وزارني كثيرًا بعد هذه الواقعة، وأتذكر أيضا أن أكثر من ساندوني في الأهلي أنور سلامة ومصطفى يونس، وأن هذه الإصابة هي التي فتحت لي أبواب اللعب للزمالك الذى كنت أعشقه منذ نعومة أظفاري.

لم يستفد الأهلي من درس جمال عبدالحميد ولا دروس من سبقوه وواصل إرسال الهدايا الذهبية للمنافس التقليدي وكأن الأحمر يعاند نفسه أو يربي أولاده ليستفيد منهم غريمه التقليدي بعد ذلك، فكان التوأمان حسام وإبراهيم حسن من أفضل الهدايا التي قدمها الأهلي للزمالك، وبدأت القصة عندما أراد الأهلي التجديد لحسام لمدة موسم واحد فقط على اعتبار أنه تجاوز الثلاثين وعدم التجديد لتوأمه إبراهيم، في حين فضل حسام أن يكون التجديد لمدة موسمين ونفس الأمر بالنسبة لتوأمه إبراهيم، لكن الراحل ثابت البطل مدير الكرة بالأهلي في ذلك الوقت رفض هذا العرض، وأصر على موقفه وحتى عندما لوّح حسام بمفاوضات الزمالك ظن مسئولو الأهلي أنها محاولة لفرض شروطه، وأنها ليست جادة وربما ظنوا أيضا أن حسام في هذه السن الكبيرة نسبيًا لن يكون إضافة أو صفقة رابحة للزمالك، وطوى التوأمان صفحتهما الرائعة مع الأهلي وانتقلا للزمالك في موسم ٢٠٠٠/٢٠٠١ في ظروف ملتهبة ولأنهما يمتلكان الإصرار والروح القتالية العالية، فقد حولا المستحيل إلى واقع وكانت تجربتهما مع القافلة البيضاء ناجحة بكل المقاييس، وليس أدل على ذلك من أنهما أسهما خلال المواسم الأربعة التي لعباها مع الزمالك في فوز الفريق ببطولة الدوري ٣ مرات وكأس مصر مرة واحدة ودوري أبطال أفريقيا والسوبر الأفريقي، والسوبر المصري مرتين، وفي الموسم الثاني لحسام مع الزمالك حصل على لقب هداف الدوري برصيد ١٨ هدفًا وكان إجمالي ما أحرزه مع الزمالك ٤٠ هدفا.. وهكذا يتضح من هذا الرصد أن غالبية النجوم الذين جاءوا من الأهلي للزمالك كانوا إضافة كبيرة للفانلة البيضاء.

قصة الأسد الذى طارد لاعبى المنتخب فى كينيا

ضغوط الإدارة والجماهير حرمتنى من اللعب للزمالك

الميكروفون حمانى فى الجزائر من بطش لاعبى ليبيا!

صلاح رشاد

لعب للمنصورة فتوهج.. فتح له المنتخب أبوابه فتألق وكان من أعمدته الدفاعية.. مواقف نرصدها.. وحكايات نتوقف عندها فى هذا الحوار مع محمد بدير صخرة دفاع المنصورة والمنتخب فى السبعينيات.

بدير.. صخرة المنصورة والمنتخب الأسبق:

خطة المايسترو فشلت فى ضمى للأهلى!



بدير في جهاز منتخب الناشئين مع حسين عبد اللطيف وأيمن طاهر وأيمن حافظ



.. مع مختار ويونس وعبد الباقى

بجوار بدوى حمودة وأحمد شاكر

متى كانت البداية؟

-عام ٧٣ بقطاع الناشئين بالمنصورة، وكنت في السادسة عشرة من عمري.. وقد استفدت كثيرًا خلال هذه المرحلة من الراحل الكابتن عبدالحميد زاهر الذى كان المسئول الأول على القطاع والأب الروحى لكل ناشئى المنصورة.

ومتى تم تصعيدك للفريق الأول؟

-موسم ٧٥ / ٧٦ وكان الفريق فى دورى القسم الثاني، ونجحنا فى الصعود إلى دورة الترقى التى ضمت ٦ فرق فى ذلك الوقت أبرزها المنيا والسكة وبنى سويف وحصلنا على المركز الأول وصعدنا للأضواء عن جدارة.

وما أول مباراة لك فى الأضواء؟

-كانت أمام دمياط وخسرنا بهدف نظيف، لكننا تفوقنا فى المباراة الثانية، وكانت مع الزمالك وتعادلنا بهدف لكل فريق.

وماذا عن أفضل موسم بالنسبة لك مع الفريق؟

-لم يكن هناك موسم بعينه خصوصًا أننى قدمت خلاصة جهدى وعرقى طوال مشوارى مع المنصورة، لكننى أعتز كثيرًا بموسم ٧٧ / ٧٨ الذى حصلنا فيه على المركز الرابع.

ومن كان المسئول عن هذه الطفرة؟

-كنا نمتلك بالفعل فريقا جيدًا بالإضافة إلى وجود الكابتن ميمى الشربينى كمدير فني، استطاع أن يستغل هذه التوليفة الجيدة ليفرض الفريق نفسه فى النهاية على المسابقة ويحجز مكانه وسط الكبار.

ومتى كان انضمامك للمنتخب الأول؟

-من حسن حظى أن انضمامى للمنتخب الأول لم يتأخر خاصة فى ظل وجود المدرب اليوغوسلافى ننكوفيتش الذى منحنى الفرصة سريعًا بعد أن اقتنع بمستواى فى مركزى الليبرو والمساك.

وما أول مباراة رسمية دولية لك؟

-كانت أمام إثيوبيا فى تصفيات مونديال ٧٨ وفزنا بثلاثة أهداف بالقاهرة وسجل الأهداف الثلاثة الخطيب.

وهل تعرضت للظلم خلال مشوارك مع المنتخب؟

-نعم خلال مواجهة مدغشقر فى تصفيات أوليمبياد موسكو.. وكنت فى فورمة جيدة ففوجئت باللواء عبدالمنعم الحاج مدرب المنتخب في ذلك الوقت يقول لى «معلش يابدير أنت بره المنتخب علشان حايلعب فى الدفاع ٢ من الأهلى و٢ من الزمالك».

وماذا كان رد فعلك؟

-رغم أن الكلام كان صادمًا فإننى تمالكت نفسي وطلبت منه ألا يخرجنى من قائمة الـ١٨ حفاظا على مشاعري وقد عرف اللواء الحاج قيمة لاعبى المنتخب من الأقاليم فى ظروف أخري.

ماذا تقصد؟

-أقصد أن المواقف الصعبة تكشف معادن الرجال.. ففى تصفيات أوليمبياد موسكو واجهنا زامبيا وفزنا فى الذهاب على ملعبنا بهدفين نظيفين.. وقبل مباراة الإياب حدثت موجة اعتذارات لأسباب واهية من العديد من نجوم الأهلى والزمالك ووجد اللواء الحاج نفسه فى موقف لا يُحسد عليه.

هل اضطر إلى اللجوء إلى لاعبى الأقاليم؟

-لم يكن أمامه بديل آخر فاستعان بى وبالهادى وأسامة خليل ومسعد نور وبوبو وإبراهيم يوسف لاعب غزل المحلة، ونظرت إلى هذه المباراة على أنها بمثابة رد اعتبار لى فكنت على مستوى المسئولية أنا وزملائى المجتهدون من أبناء الأقاليم وتعادلنا إيجابيًا وأكملنا المشوار.

وماذا كان موقف الحاج؟

-بمجرد انتهاء المباراة جرى إلى أرض الملعب واحتضننى وسالت دموعه، وكان موقفا مؤثرًا.. وحرص الرجل على الإشادة بى وبلاعبى الأقاليم فى كل وسائل الإعلام، وكان هذا أفضل تعويض بالنسبة لى على استبعادى بدون وجه حق أمام مدغشقر.

حدثنا عن ذكرياتك مع مباراة مصر الشهيرة مع ليبيا فى دورة الألعاب الأفريقية بالجزائر؟

-لم تكن مباراة فى كرة القدم، وإنما أشبه بموقعة حربية.. فقد كانت هناك قطيعة سياسية بين البلدين وكان المنتخب الليبى مشحونا بطريقة غريبة، ولاعبوه مصممين على الخشونة المتعمدة، وعندما أحرز الخواجة هدف المباراة الوحيد تصاعدت الأمور وأفلت الزمام، وأصبحنا فى موقعة حربية فحملت ميكروفون التعليق وكان من الحديد وهجمت على لاعبى ليبيا ومعى الراحل ثابت البطل، خصوصًا أنهم أشبعوا لاعبينا ضربًا، ومازلت أتذكر تعليق الناقد الراحل ناصف سليم على هذه الأحداث المؤسفة عندما قال «بدير وثابت أبطال موقعة الجزائر»، ورغم أننا صعدنا إلى الدور قبل النهائي فإن الرئيس الراحل السادات قرر سحب البعثة خوفا علينا من عواقب أخرى تكون أكثر فداحة.. والفائدة الوحيدة التى خرجنا بها من هذه المباراة المأساوية هى حصولنا على وسام الرياضة من السادات.

هل هناك موقف طريف تتذكره فى رحلاتك مع المنتخب؟

-نعم.. فى بداية تصفيات مونديال ٧٨ واجهنا كينيا هناك، وفزنا بهدف نظيف وبعد اللقاء قمنا برحلة سفارى فى الغابات المفتوحة.. وأثناء تجولنا فى الغابة وجدنا حيوانات كبيرة فى أقفاص ليست محكمة الغلق، وكان معى مختار وسعد سليط ومسعد نور.. ثم خرج أسد من القفص وبدأ يجرى وراءنا وكان أول من انتبه لهذا الأمر مختار الذى دخل فى نوبة صراخ، بمجرد أن رأى الأسد فأصابنا الرعب والفزع وأطلقنا سيقاننا للريح، وشعرت الشرطة بذلك فأطلقت رصاصًا مخدرًا على الأسد فوقع على الأرض، وتعرض مختار لحالة من الإغماء ثم التقطنا أنفاسنا ودخلنا فى نوبة من الضحك بعد أن كدنا نموت من الرعب!

فى ظل توهجك مع المنتخب ألم تتلقَ عروضًا



نجوم الأقاليم أنقذوا عبد المنعم الحاج من ورطة



يتوسط فاروق السيد وحسين عبد اللطيف



.. مع الراحل إبراهيم يوسف



خلال تدريبه فريق التعاون السعودي

لم أدخل المنصورة منذ 20 سنة لهذا السبب!

بدير مع منتخب مصر الذى واجه تونس فى ١٧ نوفمبر ١٩٧٧ فى تصفيات كأس العالم



من الأهلي والزمالك؟

ـ في بداية مشوارى جاءتنى فرصة اللعب في الأهلى عندما ذهبت لاختباراته وكنت فى الثامنة عشرة من عمرى وأعجب بى فتحى نصير مدرب فريق ١٨ سنة فى ذلك الوقت وقدمنى للكابتن صالح سليم الذى كان مشرفًا عامًا على الكرة.. فطلب منى المايسترو أن أحضر بعد يومين ومعى أبى لاستكمال كل الإجراءات.. لكن العقبات كانت تفرض نفسها.

كيف ذلك؟

ـ لأننى كنت مُقيدًا فى قطاع الناشئين بالمنصورة.. وكان من الصعب جدًا أن يستغنوا عني.

وماذا حدث؟

ـ كان مدرب ١٨ فى المنصورة حلمى سليمان الذى سبق له اللعب في الأهلي، فقال لى صالح هذا رقم تليفونى وكلمنى فى حضور حلمى وفعلت ما طلبه مني.. وكان رد حلمى الدائم حاضر ياكابتن.

واضح أن الموضوع كان سهلاً فمن أين جاءت العقبات؟

ـ من حسين حويدق سكرتير عام النادى في ذلك الوقت الذى رفض الاستغناء عني.. فضغط الأهلى عن طريق محافظ الدقهلية الذى كاد يستجيب، لكن حويدق الرجل القوى فى النادى عقد اجتماعًا طارئًا لمجلس الإدارة وذهب إلى المحافظ وقال له إن الجماهير ستغضب إذا رحل بدير إلى الأهلى ولا نضمن عواقب غضبها.

واضح أنها كانت رسالة للمحافظ؟

ـ نعم.. واستوعبها جيدًا وأراح نفسه من هذا الموضوع وتركه فى ملعب حويدق الذى رفض رفضا قاطعًا.

وهل حدث سيناريو مشابه مع الزمالك؟

ـ نعم عام ٧٩ وكان هناك معسكر للمنتخب بالقاهرة لمدة شهر قبل دورة الألعاب الأفريقية بالجزائر.. وجمعتنى جلسة بالمهندس حلمى زامورا وأخرج دفتر شيكات وقال لى اكتب الرقم الذى تريده ونحن فى حاجة إليك.

وماذا فعلت؟

ـ قلت له شرف لى أن أرتدى فانلة الزمالك، لكن ليس الأمر بيدى فالكرة فى ملعب المنصورة.

وماذا قال لك؟

ـ قال لا تقلق سنحلها من خلال المحافظ، وإذا تعذر ذلك فمن خلال اللوائح التى تنص على رحيل اللاعب فى حالة عدم لعبه موسماً مع فريقه.. وطلب منى عدم اللعب.. لكننى تخوفت على فرصتى مع المنتخب إذا لم ألعب مع المنصورة.

وماذا كان رد زامورا؟

ـ كعادته كان واثقا من كل شيء.. وطلب منى المرور على الحاج عبدالعظيم وكان من رجال الأعمال فى المنصورة ومن أكبر مشجعى الزمالك ففعلت ما طلبه وذهبت للحاج عبدالعظيم الذى طلب منى عدم اللعب ومنحنى ظرفا وجدت به ألفى جنيه.

وهل امتنعت من اللعب؟

ـ نعم وبدأ الدورى وكانت أول مباراة للمنصورة مع الزمالك ورفضت اللعب.. فوجدت ضغوطا من كل ناحية من الجماهير ومسئولي النادى ونصحنى زملائى باللعب حتى لا أخسر جماهير المنصورة.

وماذا فعلت؟

ـ وجدت أنه لا مفر من التضحية بعرض الزمالك لأن مدينة المنصورة كانت كل حياتى فيها أسرتى وفيها ذكريات الصبا والشباب وفيها كل شيء جميل، ومن الممكن أن تكون العواقب وخيمة إذا صممت على الرحيل.. وأعدت للحاج عبدالعظيم المبلغ الذى حصلت عليه.

وهل أنت نادم على هذه الخطوة؟

ـ أحيانا أشعر بالندم خاصة عندما أجد أن تضحياتى مع الفريق ذهبت هباء.. فلا تقدير من الإدارات المتعاقبة ولا نظرة اهتمام إلى الجيل الذهبي، الأمر الذى دفعنى لعدم دخول النادى منذ ٢٠ سنة، لكن عندما أستعيد هدوئى أرى أن الوضع كان يحتم على ذلك فلم يكن هناك احتراف.. وحياتى كلها مرتبطة بالمنصورة والرحيل فى أجواء خانقة لن يفيدنى وربما يُضر أسرتي.. وفى النهاية أقدار الله تتم بإرادتنا أو رغمًا عنها.

تألق «صلاح».. خماسية «ليفاندوفسكى».. وسر «فيرجسون»!



بقلم:
أنور عبد ربه

« استطاع النجم المصرى محمد صلاح أن يقدم أوراق اعتماده مع ناديه الإيطالى الجديد روما.. فبعد البداية الباهتة فى أول الموسم، نال ثقة مدربه الفرنسى رودى جارسيا فأصبح يشركه أساسيا، وكان له دور حاسم ومؤثر فنيا وتكتيكيا فى مباراتين مهمتين وشارك فيهما بالكامل.. المباراة الأولى كانت ضد برشلونة فى دورى الأبطال الأوروبى «الشامبيونزليج»، وانتهت بالتعادل ١/١.. والثانية كانت فى الدورى الإيطالى ضد فريق «ساسولو» وهى المباراة التى انتهت أيضا بالتعادل ولكن ٢/٢.. أداء صلاح أمام برشلونة أجبر مديره الفنى على تركه يكمل المباراة حتى نهايتها على أمل أن يخطف هدفا من انطلاقاته السريعة فى الجناح الأيمن والتى أرهقت دفاعات البارسا.. وفى المباراة الثانية أمام ساسولو فى الأسبوع الرابع للدورى الإيطالى تفوق صلاح على نفسه وبذل جهدا خارقا وأضاع أكثر من فرصة إلى أن جاءته كرة ذهبية لم يتردد فى اقتناصها بتسديدة قوية على الطائر مسجلا هدف التعادل لروما بعد أن كان مهزوما ١/٢.. هاتان المباراتان على وجه التحديد كانتا « كلمة السر» فى التفاف جماهير روما حوله وتشجيعه بحماسة، مثلما كان الحال من قبل مع جماهير فيورنتينا.. وأفسحت القناة الرسمية للنادى مساحة كبيرة للحديث عن صلاح والتغنى بأدائه الرائع وخاصة بعد هدفه الأول مع الفريق فى الدورى الإيطالى فى مباراة ساسولو.. ووصف المدير الفنى صلاح بأنه لاعب رائع وتكتيكى من الطراز الأول.

كل هذا الكلام جميل.. ولكن.. وآه من لكن هذه.. لماذا أرانى غير سعيد بوجود صلاح فى هذا الفريق؟ حقيقة الأمر أن صلاح كان أفضل من ذلك كثيرا وهو يلعب فى فيورنتينا الموسم الماضى، فهل المسألة هى انسجام مع زملائه فى خط الهجوم؟ ربما.. ولكن الأسوأ فى الأمر هو «الأخطاء القاتلة» التى يرتكبها مدافعو روما والتى تضيع جهد صلاح وتجعله لا يظهر بالشكل الذى نتمناه دائما، مثلما حدث فى مباراتهم مع سامبدوريا فى الأسبوع الخامس للدورى الإيطالى الذى تقدم فيه سامبدوريا بهدف ولكن صلاح نجح فى إدراك التعادل فى حين أن دفاع روما لم يفلح فى الحفاظ على هذا التعادل.. أمر مؤسف ومحزن ومضيع لجهد صلاح.. أتمنى أن تكون الأسابيع المقبلة أفضل بالنسبة لذئاب روما ولفرعوننا الصغير صلاح، وإلا فعليه أن يهيئ نفسه للانتقال إلى ناد آخر يعرف قيمته الحقيقية ويوظفه بصورة أفضل ويجعل زملاءه أكثر تعاونا معه!.

« احتفلت الصحافة العالمية طوال الأسبوع المنقضى بإنجاز النجم البولندى روبرت ليفاندوفسكى الذى نجح فى تسجيل ٥ أهداف خلال تسع دقائق فقط، قاد بها فريقه بايرن ميونيخ الألمانى إلى الفوز على فريق فولفسبورج أحد منافسيه الدائمين فى الدورى الألمانى «البوندسليجا»، والذى انتزع من النادى البافارى بطولة الكأس فى الموسم الماضى.. كما وضعته هذه الأهداف الخمسة على رأس قائمة هدافى البوندسليجا برصيد ٨ أهداف فى٥ مباريات. والمدهش فى الأمر أن ليفاندوفسكى لم يشارك فى المباراة من أولها وإنما نزل بديلا من بداية الشوط الثانى حيث إنه كان عائدا لتوه من إصابة، بينما كان فولفسبورج متقدما بهدف للاشىء.. وبمجرد نزول هذا الهداف الكبير سجل أول أهدافه فى الدقيقة ٥١ ثم توالت أهدافه بعد ذلك فى الدقائق٥٢، ٥٤، ٥٧، ٦٠ ليبلغ مجموعها خمسة أهداف فى تسع دقائق فقط فيما بين الدقيقتين٥١ و٦٠، وهو إنجاز كبير وصفته صحيفة «ليكيب» بأنه «مهرجان» أهداف لم يحدث منذ سنين طويلة، إذ أن ما حققه ليفاندوفسكى حطم به أرقاما قياسية كثيرة فى تاريخ «البوندسليجا»، إذ أنه أصبح بذلك أسرع لاعب يسجل ثلاثة أهداف «هاتريك» (٣ أهداف فى٣ دقائق و ١٨ ثانية).. كما بات أسرع لاعب يسجل خمسة أهداف فى مباراة واحدة (٨ دقائق و٥٧ ثانية).. وهو أيضا أول لاعب بديل يسجل خماسية فى مباراة واحدة.. كما أنه رابع لاعب فى تاريخ بايرن ميونيخ يسجل خماسية فى مباراة واحدة وكانت آخر مرة مسجلة باسم اللاعب يتير هونيس منذ ٣١ سنة وتحديدا من عام ١٩٨٤.. كما أنه ثانى أجنبى يسجل خماسية فى مباراة واحدة حيث المرة الأخيرة كانت عام ١٩٨٣.. وأيضا أصبح ليفاندوفسكى أول لاعب فى تاريخ الدورى الألمانى يسجل خماسية فى شوط واحد، بل بتحديد أكثر فى «خمس شوط» على اعتبار أن الشوط ٤٥ دقيقة!! برافو ليفاندوفسكى.

« كثيرون جدا من عشاق مانشستر يونايتد ومدربها العظيم السير أليكس فيرجسون لم يكونوا قد عرفوا حتى أيام قليلة مضت، السبب الحقيقى وراء اعتزاله للتدريب بعد ما يزيد على ربع قرن من الزمان مع المان يونايتد، إلى أن كشف هو نفسه هذا السر فى كتابه الجديد «القيادة» قائلا: السبب الحقيقى هو وفاة الشقيقة التوأم لزوجتى «كاتى» ورغبتى فى أن أمكث بجوارها أطول فترة ممكنة حتى لا تشعر بالوحدة والعزلة. وتابع: ذات مساء، كنت أنظر إليها وهى تشاهد التليفزيون فوجدتها فى حالة سرحان وتنظر إلى «سقف» الغرفة، فتملكنى الإحساس بأنها حزينة وتقتلها الوحدة.. وعندما قلت لها: سوف أتقاعد وأعتزل التدريب، لم تعترض وفهمت على الفور أنها كانت ترغب بشدة فى أن أفعل ذلك!.

منتهى الوفاء من زوج لزوجته فى زمن قل فيه الوفاء!!

>>
لماذا أرانى غير سعيد بوجود صلاح فى هذا الفريق؟ حقيقة الأمر أن صلاح كان أفضل من ذلك كثيرا وهو يلعب فى فيورنتينا الموسم الماضى، فهل المسألة هى انسجام مع زملائه فى خط الهجوم؟ ربما
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg

من يكون نجم أوروبا الجديد سؤال يطرح نفسه بقوة على القارة العجوز حاليا مع ظهور موجة كبيرة من المواهب صغيرة السن، كبيرة الإمكانات الفنية، خطفوا الأنظار بقوة فى الأيام الماضية عبر ضربات البداية القوية لهم فى فرق يلعبون لها، سواء من انتقل عبر جدل طويل أو من ظهر فى الحسابات فجأة.

رومانيولى

جوليان دراكسلر

كوندوجيبا

سوبر ستار أوروبا الجديد من يكون؟

> مارتيال يقود الاكتشافات الفرنسية فى القارة العجوز.. وكوندوجيبا فى الصورة

> دراكسلر وكاسيميرو ورومانيولى يطرقون أبواب المجد فى ألمانيا وإسبانيا وإيطاليا

كل الأنظار تتجه فى الجولات المقبلة بمختلف الدوريات الأوروبية صوب هذه الوجوه الجديدة وتحولوا إلى «قضية رأى عام» فى القارة العجوز أملا فى استمرار تألق العشرات من المواهب الشابة لكتابة مستقبل رائع لأكبر مجموعة دوريات فى العالم على الإطلاق.

ويخطف النظر فى الدورى الإنجليزى الممتاز اسمان لامعان فى خط الهجوم، الأول هو الفرنسى أنتونى مارتيال ٢٠ عاما مهاجم مانشستر يونايتد الإنجليزى أو تيرى هنرى الجديد كما يطلقون عليه والذى فرض نفسه على ميركاتو الصيف الماضى بالتكلفة الكبيرة التى تكبدها النادى للتعاقد معه عبر شرائه من موناكو مقابل أكثر من ٥٠ مليون يورو والذى دشن بداية قوية له بالتسجيل فى مرمى ليفربول.

والثانى هو النيجيرى كلايتشى ١٩ عاما رأس الحربة الصاعد الذى اكتشفه مارتن بيلجرينى المدير الفنى لمانشستر سيتى ويضعه كبديل أول حاليا للنجم الكبير سيرجيو أجويرو وهو لاعب سجل بداية قوية له مع المان بتسجيله هدف الفوز على كريستال بالاس ومنح ناديه ٣ نقاط غالية

وهو مثل مارتيال، يملك السرعة فى العدو بالكرة والتسديد المتقن على مرمى المنافس.

وتتابع فرنسا ومديرها الفنى ديديه ديشان لاعبا آخر موهوبا فى خط الهجوم هو كينجسلى كومان ٢٢ عاما مهاجم فريق بايرن ميونيخ الألمانى والذى لم يحصل على فرصة فى يوفنتوس الإيطالى وبات من المواهب التى يعول عليها بيب جوارديولا المدير الفنى للفريق البافارى الكثير، ووضعه فى مقدمة أولويات مهاجميه على حساب اسم كبير جدا هو ماريو جوتزه أو ميسى ألمانيا، وهو مهاجم سريع ويجيد اللعب على الأطراف

وبرز أيضا فى الصورة دانيلو ٢٤ عاما ظهير أيمن ريال مدريد الإسبانى الذى أعاد للأذهان الذاكرة لمواطنه كافو أحد أفضل اللاعبين فى مركز الظهير الأيمن، وهو لاعب برازيلى موهوب يجيد المراوغة وتمرير كرات عرضية مميزة لرءوس الحربة، كما يملك إمكانات دفاعية قوية ونجح فى إيجاد مكان له فى التشكيلة الأساسية للمدرب رافائيل بينيتيز واستحق الرقم الذى أنفقه النادى لضمه من بورتو البرتغالى.

وهناك موهبة برازيلية أخرى ينتظر أن تنفجر



كاسيميرو

كينجسلي كومان

أنتوني مارتيال

دانيلو لويز

في النادى الملكى اسمها كاسيميرو ٢١ عاما لاعب الوسط المدافع الذى وصفه بينيتيز بالآلة التى لا تتوقف عن العمل، وهو لاعب يقال إنه يعيد للذاكرة ما كان يقدمه النجم الأرجنتينى القديم ريدوندو نجم الريال والتانجو فى التسعينيات ويقاتل كاسيميرو حاليا من أجل سحب البساط من تحت قدمي النجمين الكبيرين تونى كروس ولوكا مودريتش.

وينال الاهتمام أيضا ولكن على الصعيد الدفاعى «نيستا الجديد» أو رومانيولى ٢٠ عاما قلب دفاع ميلان الذى أعاد الكثير من الهيبة للفريق واستحق مغامرة سداد ٢٥ مليون يورو لشرائه، وهو لاعب قوى وصفه أنتونيو كونتى بالمدافع القوى الذى سيدعم الخط الخلفي للآزورى في المرحلة المقبلة.

وهناك اسم آخر ولكنه صاحب جنسية إسبانية، بدأ يطرق أبواب الانضمام إلى منتخب الماتادور وهو كريستيان مونتويا ظهير أيمن إنترميلان وأحد أبناء مدرسة برشلونة الكروية التى أعارها لويس إنريكى لاكتساب الخبرات فى الموسم الجارى، وهو ظهير أيمن «طائر» يمتاز بصناعة الأهداف من كراته العرضية ولا يعيبه سوى ضعف الواجب الدفاعى لديه، وهو أمر يرجع إلى عدم انتظام مشاركته مع البارسا قديما.

ونفس الأمر ينطبق على لاعب فرنسى آخر ضرب بقوة فى بدايته هذا الموسم وهو كوندوجبيا ٢٣ عاما لاعب الوسط المدافع المحترف في صفوف إنترميلان والذى وصفه روبرتو مانشينى المدير الفنى بـ»باتريك فييرا» الجديد وتوقع أن يكون أفضل لاعب وسط مدافع فى غضون عامين فقط، وهو لاعب يجيد إفساد هجمات المنافسين وكذلك بناء الهجمات لفريقه والتسجيل من التسديدات بعيدة المدى.. ومن المواهب الشابة التى تنال الاهتمام والمتابعة بقوة فى المرحلة المقبلة، جوليان دراكسلر ٢٠ عاما صانع ألعاب فولفسبورج الألماني والذى امتلك شعبية لا بأس بها فى العامين الماضين عندما كان يلعب لشالكة ولكن الجميع يراهن حاليا على نضجه الكروى رغم صغر سنه خاصة بعد انتقاله للعب فى أحد أكبر الأندية داخل البوندسليجا والتى تنافس على لقب بطل الدورى الألمانى من جهة وتخوض منافسات دورى أبطال أوروبا من جهة ثانية، وهو لاعب موهوب ويجيد التسجيل من التسديدات بعيدة المدى وأسلوبه قريب بشكل كبير من البلجيكى الموهوب كيفين دى بروين المنتقل من فولفسبورج إلى مانشستر سيتى الإنجليزى.

وباتت هذه المجموعة هى الأقرب لأداء دور «سوبر ستار جديد» فى ملاعب الكرة الأوروبية وتنال الاهتمام الأكبر وسط توقعات بارتفاع جنونى فى أسعارهم خلال الأشهر القليلة المقبلة خاصة لمن يحالفه التوفيق فى تسجيل أهداف مؤثرة وقيادة فريقه لبطولات يحتاج إليها سواء محليا أو قاريا.



500 هدف
بـ 10 ملايين لرونالدو

في محاولة لتحفيزه على مواصلة بدايته القوية وضربه للأرقام القياسية، كشفت تقارير صحفية إسبانية النقاب عن نية فلورنتين بيريز رئيس نادى ريال مدريد وضع بند تحفيزى فى عقد كريستيانو رونالدو هداف الفريق ينص على منحه ١٠ ملايين يورو فى حالة وصوله إلى الهدف رقم ٥٠٠ فى مسيرته مع النادى الملكى قبل نهاية عقده فى صيف ٢٠١٨ أى خلال ٣ مواسم فقط.. وأشارت التقارير إلى أن بيريز أفصح عن البند المثير للجدل فى الاحتفالية التى أقامها رئيس النادى لرونالدو فى مقر النادى مؤخرا بعد وصول رونالدو إلى لقب هداف الريال التاريخى في الليجا برصيد ٢٣١ هدفا وتخطيه رقم راءول جونزاليس واقترابه من المنافسة على وصافة هداف الليجا عبر كل العصور.. ويحتاج رونالدو إلى أكثر من ٢٠٠ هدف فى مختلف البطولات التى يشارك فيها برفقة الفريق الملكى من أجل الوصول إلى الرقم ٥٠٠ هدف ومواصلة الزحف نحو تدشين اسمه أسطورة لامعة فى تاريخ النادى.

المان سيتى ينقذ أليجرى فى يوفنتوس

تأجل البحث عن بديل لماسلمينو أليجرى المدير الفنى لفريق يوفنتوس الإيطالى لفترة أخرى بعد الفوز الذى حققه الفريق على مانشستر سيتى الإنجليزى فى دورى أبطال أوروبا بعد جدل واسع قبلها داخل قلعة السيدة العجوز فى الساعات الماضية بسبب البداية الهزيلة للفريق فى رحلة الدفاع عن لقبه بطلا للدورى الإيطالى وكذلك خسارته الديربى الكبير أمام روما بهدفين مقابل هدف.

وذكرت تقارير رياضية تفكير إدارة النادى فى تعيين شيرو فيريرا مساعد مارشيللو ليبى المدرب الشهير للسيدة العجوز ومنتخب إيطاليا الفائز بكأس العالم ٢٠٠٦ لقيادة الفريق، كذلك برز اسم فابيو كانافارو قائد إيطاليا واليوفى السابق، فى محاولة لتكرار تجربة أنتونيو كونتى الذى فاز بالدورى مع اليوفى لـ٣ مواسم متتالية، وبرز أيضا اسم ثالث وهو جيانلوكا فيالى هداف الفريق فى التسعينيات كمرشح لنفس المنصب، خاصة أن فيالى احترف مجال التدريب لفترة فى الملاعب الإنجليزية، ومن الأسماء التى برزت فى الدائرة المرشحة لخلافة أليجرى اسم جيانفرانكو زولا نجم إيطاليا والذى اشتهر بالعمل فى إنجلترا وبات رحيل أليجرى شبه مؤكد إذا ما استمرت حالة الانهيار التى تعانى منها كرة السيدة العجوز.

روميرو
يتمرد على ڤان جال

ما إن انتهت أزمة دى خيا حارس مرمى مانشستر يونايتد الإنجليزى بعودته إلى التشكيلة الأساسية والاتفاق على عقد جديد له فى أولد ترافورد يغلق به صفحة الرحيل إلى ريال مدريد الإسبانى حتى انفجرت أزمة أخرى بطلها سيرجيو روميرو الحارس الأرجنتينى الذى فقد مكانه فى التشكيل الأساسى بعد هذا الصلح.

وأكدت تقارير رياضية عديدة أن روميرو اعترض على قرار لويس فان جال المدير الفنى بمنحه الأولوية فى المشاركة أساسيا ببطولتى كأس رابطة الأندية وكأس إنجلترا واللتين لا تزيد فيهما المباريات لو وصل الفريق إلى المباراة النهائية بالبطولتين على ١٥ مباراة مجمعة وهو ما يعتبر معدلا قليلا وطلب الحصول على فرصة لمشاركة دى خيا فى الملعب أساسيا خاصة أن من بين إغرائه بالتوفيق للمانيو هو اللعب أساسيا لرحيل دى خيا المرتقب إلى ريال مدريد الإسبانى.



الموت البطىء يلاحق الكرة الهولندية

فى الوقت الذى يعانى المنتخب الهولندى بقوة من شبح الإخفاق فى التأهل إلى نهائيات كأس الأمم الأوروبية وإخفاق اسم كبير من نجوم جيل ١٩٨٨ الحائز على لقب أمم أوروبا تدريبيا وهو يان فوترز المدير الفنى بات ملف «سقوط دولة المدربين» من أبناء الطاحونة قضية وظاهرة حقيقية موجعة تعيشها الكرة الهولندية فى ظل امتلاكها مجموعة من الأسماء الكبيرة جدا كلاعبين فى الماضى يجلسون حاليا «عواطلية» في مجال التدريب بسبب الإخفاق فى «تطوير أنفسهم» رغم بداياتهم القوية فى أداء دور المدير الفنى. وأصبحت هولندا تترقب ما تسفر عنه التصفيات الأوروبية لمعرفة مصير فوترز وكذلك البحث عن مدير فنى جديد يتولى تدريب الطاحونة أملا فى بناء جيل جديد وسط دراسات تجرى حول أسباب انهيار الأسماء التدريبية الكبيرة من لاعبين أصحاب تاريخ كروى ذهبى، ويعد فرانك ريكارد ٥١ عاما أهم اسم فى هذه المجموعة فهو من قاد هولندا كمدرب شاب للوصول إلى الدور قبل النهائى لأمم أوروبا ٢٠٠٠ بعروض كروية رائعة ثم حقق لقب بطل الليجا وأيضا بطل دورى أبطال أوروبا مع برشلونة بين عامى ٢٠٠٥ و٢٠٠٧ ولكنه انهار مع البارسا وذهب فى تجارب فاشلة سواء مع جالاطا سراى التركى أو المنتخب السعودى.

ويبرز فى الصورة أيضا اسم آخر كبير وهو ماركو فان باستن ٥١ عاما الذى يعمل مستشارا للمنتخب الهولندى وهو نجم كبير جدا كلاعب وأيضا كانت له بداية قوية فى عالم التدريب خاصة بتوليه تدريب المنتخب الهولندى بين عامى ٢٠٠٤، ٢٠٠٨ قاده فيها إلى ربع نهائى كأس العالم ثم كأس الأمم الأوروبية واكتشف موهبة أرين روبن وفان بيرسي وشنايدر وفاندر فارت، ولكنه منذ عام ٢٠٠٨ لم يوفق فى تجاربه مع الأندية مثل ألكمار وأياكس وهيرنفين واعتزل التدريب بسبب مرض القلب الذى قيل إنه لا يمنعه من العمل ولكنه كان مبررا من جانب فان باستن لوداع مجال التدريب بصورة جيدة بسبب إخفاقات السنوات الست الأخيرة، وهناك رود خوليت قائد جيل ١٩٨٨ الذهبى الذى بدأ مشواره التدريبى مع تشيلسى الإنجليزى فى النصف الثانى من التسعينيات وفاز بكأس الاتحاد الإنجليزى ولكنه تعثر فيما بعد وفشلت تجاربه التدريبية فى أكثر من مكان أبرزها فينورد روتردام، ويبرز كلارنس سيدورف ٣٩ عاما المدير الفنى لميلان الإيطالي في الموسم قبل الماضى والذى تم استقباله بشكل أسطورى هناك وحقق بداية مقبولة فى النصف الثانى من موسم ٢٠١٣/ ٢٠١٤ ولكنه فشل في السيطرة فيما بعد على شخصيته ودخل فى مشكلات فرعية ليختفى بريقه.

ويبرز أيضا فى كتيبة العاطلين داخل هولندا رود فان نيستلروى ٣٩ عاما الهداف المميز لريال مدريد ومانشستر يونايتد ومنتخب الطواحين في أواخر التسعينيات والعقد الأول للألفية الثالثة، وهو نجم عمل مساعدا لأدفوكات ومن قبله لويس فان جال لفترة، وكان الجميع يتوقع له نجاحا كوجه جديد فى الأشهر الستة الماضية فى مجال التدريب ولكنه اختفى تماما عن المشهد بدون مبرر.

وبات واضحا أن تركة فان مارفيك الذى قاد هولندا لوصافة المونديال الأفريقى ٢٠١٠ ثم برونزية المونديال البرازيلى مع لويس فان جال ٢٠١٤ بالغة الصعوبة بالنسبة لنجوم الكرة الهولنديين وسط غموض يخيم على مستقبل كرة الطواحين ومدى قدرتها على انتشال نفسها من حالة الانهيار التى تعانى منها.

فاحت رائحة الفساد والرشى داخل أروقة الاتحاد الدولى لكرة القدم.. وبات الكشف عن جوانب هذا الفساد ومحاسبة المتورطين قريبا بعدما فتح المدعى السويسرى القضية للتحقيق مع الرأس الأكبر للفيفا جوزيف بلاتر.

الأوراق الرسمية تؤكد فساده



> بلاتينى هدده بالسجن قبل الانتخابات الأخيرة رغم أنه السبب فى دخوله الاتحادين الدولى والأوروبى

> لماذا وافق الفيفا على تغيير موعد مونديال 2022.. وكيف جاءت المباراة الختامية ليلة الاحتفال بالعيد الوطنى القطرى؟



سيد هنداوى

تشابكت الخيوط داخل أروقة البيت العالمى لكرة القدم، ولم يعد هناك ما يشير إلى تبرئة مسئولى هذا الكيان من الرشى والفساد الذى فاحت رائحته قبل بضعة أشهر حتى إنها باتت تهدد حياة كبار رجالات الفيفا سواء بالسجن أو الإقصاء ونهائيا عن العمل فى مجال كرة القدم.. وقبل أيام قليلة.. فتح المدعى العام السويسرى تحقيقا جنائيا ضد بلاتر رئيس الفيفا، بتهم سوء الإدارة والكسب غير المشروع.. واستدعى للشهادة ميشيل بلاتينى رئيس الاتحاد الأوروبى لكرة القدم فى قضية دفع بلاتر أموالا فى الفترة من ١٩٩٩ و٢٠٠٢.. وأوضح مكتب المدعى العام السويسرى أنه يشتبه فى أن بلاتر وقع عقدا فى ٢٠٠٥ مع الاتحاد الكاريبى لكرة القدم لم يكن فى مصلحة الفيفا، ويشتبه أيضا فى أن بلاتر انتهك واجبات وظيفته وعمل ضد مصلحة الفيفا.. وأشار مكتب المدعى العام أنه قام بتفتيش مقر الفيفا ومكتب بلاتر وصادر بيانات، أثبتت أن رئيس الفيفا قام بعملية «دفع غير مشروع» لمبلغ مليونى فرنك سويسرى إلى بلاتينى.

وعلى ما يبدو أن تلك التحقيقات التى طالب بها المدعى السويسرى أتت ببراهين ودلائل كثيرة تشير إلى تورط الرأس الأكبر للفيفا فى تلك القضايا التى كانت سببا مباشرا فى إعلانه الرحيل من منصبه مع بداية العام المقبل، وإرغامه على إعلان الاستقالة بعد ٤ أيام فقط من انتخابه رئيسا لولاية خامسة على التوالى بفوزه على الأمير الأردنى الشاب على بن الحسين.. وكانت كذلك سببا مباشرا فى تهديد تلقاه بلاتر نفسه من الفرنسى بلاتينى بأن الأخير سيدفع به إلى السجن إذا لم ينسحب من سباق رئاسة المنظمة الدولية، وهو ما أكده بلاتر فى حديث مع صحيفة «فولكسكرانت» الهولندية أن بلاتينى قد هدده، عبر شقيقه، بأنه سيدخل السجن إذا لم ينسحب من سباق رئاسة الاتحاد الدولى إذ قال بلاتر للصحيفة الهولندية إنه وجد شقيقه بيتر البالغ من العمر ٩٠ عاما يبكى خلال كونجرس الفيفا فى زيوريخ أيام الانتخابات الأخيرة للرئاسة وقت الغداء الذى سبق الانتخابات بعدما جلس بلاتينى على طاولة شقيقى وقال: أخبر شقيقك أن ينسحب من الانتخابات وإلا سيذهب إلى السجن.. ولم يبلغنى بيتر بهذا التهديد إلا بعد فوزى فى تلك الانتخابات.

تهديد بلاتينى لرئيس الفيفا، وفتح ملفات قضية الرشوة التى أثبتتها الأوراق فى أدراج مكتب بلاتر تشير إلى أن هناك فسادا بالفعل، وتؤكد تورط رأس الفيفا فى هذا الفساد، وإلا ما الأسباب التى دفعت بلاتينى إلى التهديد المباشر للمسئول الأول عن الكرة فى العالم قبل الانتخابات السابقة للفيفا رغم أن العلاقة بينهما كانت مثل الابن والأب، ورغم أن بلاتينى عمل معه أربع سنوات فى زيوريخ حيث مقر الفيفا بعد كأس العالم ١٩٩٨ فى فرنسا.. وكان بلاتر سببا مباشرا فى دخوله إلى الاتحادين الأوروبى والدولى.. ونال بلاتينى دعمه وتأييده وضغوطاته حتى أصبح رئيسا للاتحاد الأوروبى عام ٢٠٠٧؟!

وعلى الأرجح أن يكون تضارب المصالح هو السبب الذى فجر هذه القضية أو أن خيطا رفيعا وقع فى يد المسئولين عن مراقبة الفيفا وأمواله ورجالاته أو أن أحد المتورطين تطوع أو أرغم على الكشف عن أحد جوانب الفساد، أو أن جهات التحقيق علمت ببعض التفاصيل من الفرنسى جيروم فالك الأمين العام السابق الذى أقصاه الفيفا من منصبه والذى طاله الفساد هو الآخر ببيع تذاكر فى السوق السوداء بمونديال البرازيل ٢٠١٤.

والحقيقة التى لا تقبل الشك أن إسناد تنظيم مونديال ٢٠٢٢ إلى قطر رغم الحرارة المرتفعة صيفا التى غالبا ما تصل إلى ٥٠ درجة أو أكثر هو المفجر الرئيسى لتلك القضايا السيئة بعدما تناثرت أقاويل كثيرة تشير إلى دفع هذه الدولة الملايين من العملة الأمريكية لشراء الذمم والأصوات خلال عملية الاقتراع لتفوز قطر فى النهاية بالتنظيم وسط دهشة الجميع لكون هذا البلد العربى الصغير حجما ومساحة والقليل شعبا والأكثر حرارة فى فترة إقامة نهائيات المونديال يتفوق على منافسيه الذى يملكون الملاعب والبنى الرياضية التحتية والجماهير وفوق هذا وذاك المناخ



الملائم أيام البطولة.. وقد تكون أموال الغاز القطرية سببا فى تأكيد الاتحاد الدولى مجددا عقب انتهاء اجتماعات لجنته التنفيذية فى زيوريخ قبل أيام أن المونديال القطرى سيقام فى الشتاء بدلا من الصيف فى الفترة من ٢١ نوفمبر إلى ١٨ ديسمبر.. فهل يوافق الفيفا ودون جدل أو صخب على تغيير موعد أكبر وأهم بطولاته العالمية من الصيف إلى الشتاء رغم تضارب هذا الموعد مع البطولات التى تنظمها الاتحادات القارية، وهل من قبيل المصادفة أن يوافق ختام منافسات هذا المونديال العيد الوطنى للإمارة الخليجية أم أن هناك شكوكا حول التنسيق مسبقا مع الجانب القطرى بشكل أو بآخر بأن تنتهى البطولة مع احتفالاتهم بالعيد الوطنى.. وقد يكون الرأى الأخير هو الأصوب خصوصا أن الفيفا أعلن فى ١٩ مارس الماضى أن المباراة النهائية للمونديال ستكون يوم احتفال الدولة بعيدها الوطنى.

وأظن وهنا ليس الظن إثمًا أن اختيار قطر لتنظيم مونديال ٢٠٢٢ فى ٢ ديسمبر ٢٠١٠، هو السبب الأول فى تغذية الخلافات داخل الفيفا على خلفية فساد مفترض عانت منه المنظمة الدولية ولا تزال وألقت به فى أزمة فساد خطيرة لا سابق لها أدت إلى توجيه التهمة من قبل القضاء الأمريكى إلى ١٤ مسئولا منهم شركاء فى شركات للتسويق الرياضى، وأيضا إلى اعتقال سبعة منهم بطلب من القضاء الأمريكى.. من بينهم جيفرى ويب النائب السابق لرئيس الاتحاد الدولى من جزر كايمان الذى سلم نفسه إلى الولايات المتحدة ودافع عن براءته بعد مثوله أمام القاضى فى محكمة نيويورك بتهم الفساد وتبييض الأموال، ولم يفرج عنه إلا بعد أن دفع كفالة قدرها ١٠ ملايين دولار.. وفى يونيو من العام الجارى بدأت وزارة العدل الأمريكية، ومكتب التحقيقات الفيدرالى الأمريكى «إف بى آى»، تحقيقاتهما حول بلاتر، ضمن فضيحة الفساد التى طالت كبار مسئولى الفيفا، وفقا لما تناقلته وسائل إعلام أمريكية وكانت الرشوة القطرية من ضمن قائمة الاتهامات الموجهة لبلاتر..

وجاء اسم هذا الرجل ضمن قائمة الأشخاص الذين يعكف عملاء الـ«إف بى آى» ووزارة العدل الأمريكية فى التحقيق حولهم، بعد أن أعلن السويسرى استقالته من رئاسة الفيفا والدعوة لكونجرس استثنائى لانتخاب رئيس جديد.

وزعم بلاتر فى هذا التوقيت وبعد الزلزال الذى ضرب الكيان الكروى العالمى أنه لا مكان للفساد فى الفيفا، لافتا إلى أن مسئولية سمعة الاتحاد تقع على عاتقه، وقال إن الأشهر القليلة المقبلة لن تكون سهلة والمزيد من الأخبار السيئة ستأتى ولكن من الضرورى استعادة الثقة بالفيفا.

وبالفعل كما قالها بلاتر نفسه إن الأشهر التى تلت كلمته منذ يونيو كانت غاية فى الصعوبة عليه وعلى الاتحاد الدولى، وشهدت بالفعل المزيد من الاخبار السيئة كما قرأها هو وتوقع.. وأتصور أن بلاتر لو كان يعلم الغيب لابتعد نهائيا عن الفيفا ولم يقدم على الترشح للدورة الخامسة أمام الأمير الأردنى على بن الحسين أو أنه ابتعد نهائيا أيضا بعد نجاحه فى تلك الانتخابات حتى يحفظ ماء الوجه ولا يكتفى بوضع استقالته تحت تصرف اللجنة التنفيذية للفيفا بعد أربعة أيام فقط على فوزه بولاية خامسة على التوالى منتظرا السادس والعشرين من فبراير المقبل، وهو الموعد الذى حددته اللجنة التنفيذية للفيفا لعقد جمعية عمومية غير عادية لانتخاب الرئيس الجديد للفيفا.

طموحات الأندية الكبيرة بالصعيد تصطدم أحيانا ببعض المعوقات التى تجعل مدربى الفرق فى موقف لا يحسدون عليه خاصة إذا كان الهدف هو الصعود لدورى الأضواء.

الأزمات تحاصر كبار الصعيد

ملعب المنيا مشكلة.. والتليفونات فقد دعم الشركة

غياب الجماهير يؤرق بنى سويف.. وضعف الإمكانات يهدد البترول

صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالة

صبرى المنياوى

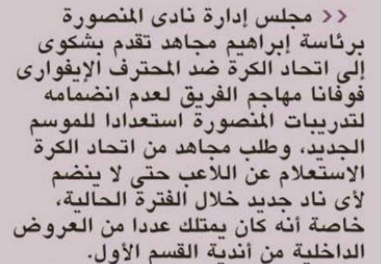
مازال الملعب هو أكبر أزمة يعانى منها فريق المنيا تحت قيادة مدربه الجديد شديد قناوى الذى يعتبر أن ملعب النادى غير صالح تماما وقد عانى الفريق منه كثيرا فى الموسم الماضى، معتبرا أن ملعب استاد الجامعة هو الأنسب والأفضل للفريق.. مشيرا إلى أنه سيناقش هذا الأمر مع مدير أمن المنيا وسيسعى للوصول إلى النتيجة التى تصب فى مصلحة الفريق.

بعيدا عن أزمة الملعب تسير الأمور بشكل جيد داخل نادى المنيا.. ورغم أنه تم الإبقاء على الهيكل الأساسى للفريق ولم يتم الاستغناء إلا عن ٤ لاعبين فقط، فإن شديد قناوى المدير الفنى يعتبر المجموعة الموجودة قادرة على تحقيق طموحات الجهاز الفنى والجماهير لأنها تجمع بين الخبرة والشباب شريطة توفر المناخ المناسب، مشيدا فى نفس الوقت بالجهد الذى يبذله مجلس الإدارة المعين برئاسة محمود الصاوى.

ضعف الإمكانات المادية فى بترول أسيوط يقف حجر عثرة فى طريق تحقيق طموحات الجهاز الفنى للفريق بقيادة عادل خليل الذى يلتمس العذر لمسئولى النادى فى خفض ميزانية فريق الكرة.

ويشير إلى أن طموحاته مرتبطة بالإمكانات.. وفى الظروف الحالية التى يمر بها الفريق من الصعب أن ينافس على الصعود لدورى الأضواء خاصة بعد أن تم إلغاء نظام الترقى الذى كان يتيح الفرصة للفرق الثلاثة الأوائل من كل مجموعة الصعود لدورة الترقى المؤهلة الأضواء لكن الوضع اختلف حاليا بعد أن أصبح التأهل عن طريق مواجهات مباشرة بين

شارع المظاليم



<< مجلس إدارة نادى المنصورة برئاسة إبراهيم مجاهد تقدم بشكوى إلى اتحاد الكرة ضد المحترف الإيفوارى فوفانا مهاجم الفريق لعدم انضمامه لتدريبات المنصورة استعدادا للموسم الجديد، وطلب مجاهد من اتحاد الكرة الاستعلام عن اللاعب حتى لا ينضم لأى ناد جديد خلال الفترة الحالية، خاصة أنه كان يمتلك عددا من العروض الداخلية من أندية القسم الأول.

<< عبداللطيف الدومانى المدير الفنى للزرقا أشاد بالتجربتين الوديتين لفريقه مع دكرنس وبنى عبيد، معتبرا أن أبرز المزايا تمثلت فى سرعة الانسجام بين اللاعبين الجدد والقدامى.



إبراهيم مجاهد



عبداللطيف الدومانى

<< فريق كفر سعد الصاعد للقسم الثالث هذا الموسم يواصل استعداداته للموسم الجديد تحت إشراف الجهاز الفنى بقيادة على بدران ولعب عدة مباريات ودية كان آخرها مع ناشئى الأهلى تحت ١٩سنة.

<< مصطفى عز والبلطوحى لاعبا قنا يخضعان لتدريبات علاجية على أمل اللحاق بتدريبات الفريق بعد إجازة عيد الأضحى المبارك مباشرة.. كان عز يعانى ألما شديد فى عضلات البطن.. بينما



شديد قناوى



عبدالسميع ويوسف

أوائل المجموعات فقط.

واكتفى فريق البترول بـ٥ صفقات جديدة تمثلت فى هيثم شعبان وحارسى المرمى حسام حسن (سمالوط) وسمرة جميل (رأس غارب)، ومحمد ريان الذى سبق له اللعب فى صحار العمانى، وإسلام عبدالمجيد القادم من تجربة احتراف فى الدورى الإندونيسى.

تكمن الصعوبة فى تليفونات بنى سويف فى أن النادى لم يعد يحصل على دعم من الشركة وأصبح يعتمد على موارده وعلى الجهود الذاتية الأمر الذى جعل الأوضاع داخل الفريق مختلفة عن ذى قبل على حد قول صبرى المنياوى المدير الفنى الجديد الذى يعتبر الإمكانات المادية الكبيرة من الأسلحة المهمة فى صراع الصعود للأضواء، لكن هذه الظروف لن تقلل من إصراره على المنافسة بقوة على الصعود حتى بعد إلغاء الترقى، مشيرا إلى أن العناصر الجديدة قادرة مع اللاعبين القدامى على وضع الفريق على خريطة المنافسة الجادة.

كانت إدارة تليفونات بنى سويف قد استغنت عن ١٥ لاعبا بعد نتائج الفريق المتواضعة فى دورة الترقى خلال الموسم المنقضى وتعاقدت مع ١٣ لاعبا جديدا أبرزهم أحمد المقص، مصطفى ضمضم، عمرو صبحى، حسام حسن، محمد عاشور.

أزمة فريق بنى سويف تبدو مختلفة عن الفرق الأخرى لأن أكثر ما يؤرق المدير الفنى محمد عبدالسميع هو غياب الجماهير، معتبرا أن وجود الجماهير سلاح مهم وقوى للفرق الشعبية، مشيرا إلى أن المناخ داخل النادى جيد بصفة عامة والإدارة تسعى قدر استطاعتها لتذليل الصعاب أمام الجهاز الفنى بدليل التحسن الواضح فى قيمة عقود اللاعبين واللائحة الجديدة.

وقال إن مجموعة شمال الصعيد أقوى من الجنوب خاصة أنها تضم فرقًا كبيرة سبق لها اللعب فى الأضواء أمثال الأسيوطى والتليفونات والمنيا موضحا أنه نجح فى عمل توليفة جيدة تجمع بين الخبرة والشباب ويراهن على قدرتها على التواجد بقوة فى حلبة المنافسة.

كان بنى سويف قد استغنى عن عدد كبير من هيكل الفريق فى الموسم الماضى وتعاقد مع ١٣ لاعبا جديدا أبرزهم أحمد مصطفى «بندق»، محمود حسن من ناشئى الإسماعيلى وأحمد شحاتة (أسمنت السويس)، ومحمد هشام (الاتصالات).



سميح بلبولة

تعرض البلطوحى لجزع فى الرباط الداخلى للركبة.

« فريق رأس البر لعب مباراتين وديتين تحت قيادة مدربه سميح بلبولة فاز فى الأولى على أسوان بهدفين مقابل هدف وخسر فى الثانية من الشرقية بهدفين نظيفين.

« أحمد الليثى كابتن فريق قنا تلقى عرضا من نادى أسوان.. وقد رحب مسئولو النادى بالعرض الأسوانى ووعدوه بعدم المغالاة فى المطالب المالية لسرعة إتمام الصفقة.

« محمود بارو مدافع قنا جدد عقده مع الفريق لمدة موسمين مقابل ١٥ ألف جنيه فى الموسم.

« مجلس إدارة نادى النصر للتعدين برئاسة ناجح فرغل أرسل طلبا إلى مديرية أمن أسوان بإقامة مباريات الفريق خلال الموسم الجديد على ملعب الشركة، وأكد حمادة رسلان المدير الفنى أن النادى ينتظر موافقة القيادات الأمنية على هذا الطلب، مشيرا إلى أن اللعب على ملعب الشركة سيكون له مردود إيجابى للفريق.



أحمد شعبان

« أحمد شعبان المدير الفنى لفريق البنك الأهلى قرر قيد ٩ لاعبين بقائمة الفريق الأولى والتى ضمت كلا من ماجد عادل وأيمن صلاح وعلاء محمود وأحمد حلمى وخالد عيد ومحمد دحروج وأحمد ربيع ومحمد شيكا.



عبدالناصر محمد:
لن تخدعنى الوديات

عبد الناصر محمد

جاءت نتاج فريق نجوم المستقبل فى المباريات الودية لتمنح اللاعبين دفعة معنوية خاصة أنهم فازوا على فرق كبيرة فقد هزموا تليفونات بنى سويف برباعية وفازوا بثلاثية على كل من فاركو وغزل شبين وتعادلوا مع السالمية الكويتى بهدفين لكل فريق.. لكن عبدالناصر محمد المدير الفنى لم ينخدع بهذه النتائج ولا تعنى له الكثير لأن اللاعب فى المباريات الودية بصفة عامة يتحرر من الضغوط ويلعب بأعصاب هادئة على النقيض من المباريات الرسمية، مشيرا إلى أنه يتعامل مع المباريات الودية على أنها مقياس مناسب لأداء اللاعبين ومستواهم وفرصة للتعرف على مواطن القوة والضعف فى الفريق رافضا أن تأخذ الوديات حجما أكبر من ذلك حتى لا يكون لها مردود سلبى فيما بعد.

وقال عبدالناصر إن هناك معسكرا للفريق بالإسكندرية أوائل شهر أكتوبر المقبل سيلعب نجوم المستقبل خلاله مع سماد أبوقير والأوليمبى وسموحة أو الحرس، مشيرا إلى أنه كان حريصا على أن تكون الصفقات الجديدة من عناصر الخبرة التى يحتاجها الفريق، معتبرا أن وجود لاعبين مثل رامى المالح وأحمد غريب وأحمد فوزى وعبدالرحمن محيى ومحمد بهاء وعمر فتحى وحارسى المرمى محمود السيد وإبراهيم شعللها إضافة للفريق الذى يضع الصعود للأضواء نصب عينيه فى الموسم المقبل رغم قوة المنافسة وشراستها فى مجموعة القاهرة.


أيمن حواس

أيمن حواس المدير الفنى لدمياط استغل الفترة الماضية فى إقامة عدة مباريات تجريبية من خلال دورة شربين الودية، حيث لعب مع كفر الشيخ وخسر بهدف ثم تعادل مع المنصورة فى نفس الدورة، بينما فاز على فريق الروضة برباعية، واختتم المباريات بلقاء شربين، مشيدا بتحسن المستوى الفنى وارتفاع معدلات اللياقة البدنية للاعبين. وأشار المدير الفنى لدمياط إلى أنه استفاد من دورة شربين الودية التى ساعدته على أن يتعرف على بعض نقاط الضعف فى الفريق بهدف تلافيها فى المرحلة المقبلة.

شبح الإقالة يطارد مجلس الروضة

ظن مسئولو مركز شباب الروضة بدمياط أن العناد من الممكن أن يجعلهم فى مأمن أو يمهد لهم طريق الوقوف على أرض صلبة، لكن سرعان ما تبددت ظنونهم وذهبت أدراج الرياح بعد أن أصبح المجلس فى مهب الريح وقاب قوسين أو أدنى من الحل.

بدأت فصول القصة عندما أصر مجلس إدارة مركز شباب الروضة على إقامة المباراة الودية بين ناشئى الأهلى تحت ١٩ سنة والفريق الأول على ملعب الروضة بفارسكور رغم رفض الجهة الإدارية وأمن دمياط، وانتهت بفوز الأهلى ٥ / ١ وأدارها الحكم محمد أبوعمارة.. هذا التصرف أثار غضب علاء جاد مدير عام الشباب والرياضة بالمحافظة الذى لم يتوان عن تقديم مذكرة للدكتور إسماعيل عبدالحميد طه محافظ دمياط يطالب فيها بحل مجلس إدارة المركز وتعيين مجلس جديد، لعدم تنفيذ المجلس قرارات وتعليمات الجهة الإدارية ومديرية أمن دمياط.

وكان المحافظ قد سبق له أن عين مجلس إدارة لشباب الشعراء ضم د.حامد أحمد حسن الفار أستاذ اللغة الفرنسية بجامعة دمياط (رئيسا) ود.محمد زكريا شوشة (نائبا) ومحمد حامد أبوزيادة وناصر محمد الرفاعى ومجدى البرعى الأسمر وخالد أبوزاهر وإسلام محمد توفيق أعضاء.

هشام الولى

شارع المظاليم

<< عمرو أنور المدير الفنى لمنتخب مواليد ٢٠٠٠ قرر اختيار ١٠ لاعبين من منطقة أسيوط لكرة القدم وجاء ذلك خلال الدورة المجمعة التى أقيمت بمركز شباب القوصية وضمت القائمة المختارة كلا من عبدالرحمن محسن ومحمد محسن وعبدالله أحمد وإسلام شوقى وأحمد عطا وأحمد عبدالصبور ورمضان أحمد ومحمد أيمن وأنجيوس ميخائيل وأنور فوزى.

<< محمد إبراهيم أبوجنبة رئيس نادى دمياط صرف نسبة ٢٥٪ من قيمة عقود


عمرو أنور


محمد أبو جنبة

لاعبى الفريق الأسبوع الماضى حتى يتسنى للاعبين توفير متطلبات العيد لأسرهم.

<< أحمد سعد المشرف على فريق الكرة بتليفونات بنى سويف بدأ وضع الترتيبات الخاصة بالمعسكر المقرر إقامته بأحد الفنادق المطلة على بحيرة التمساح بالإسماعيلية بعد عيد الأضحى المبارك.

<< محمد بخيت المدير الإدارى لنادى فاركو أنهى إجراءات قيد الثنائى أمير قيصر لاعب الرجاء السابق وهشام


علاء نوح

صفقات قنا بـ200 ألف جنيه

في محاولة من جانب إدارة قنا لتدعيم صفوف الفريق بعناصر جيدة رصدت الإدارة ٢٠٠ ألف جنيه للصفقات الجديدة التى طلبها المدير الفنى محمد السنباطى بهدف الوصول إلى التوليفة المناسبة القادرة على وضع قنا فى حلبة المنافسة. كان النادى قد تعاقد مع ١٤ لاعبا جديدا أبرزهم أبوبكر عاطف القادم من نادى البلينة وكان هداف دورى القسم الثالث وعبدالله رمضان ومحمد جمال ومحمد خشبة، إضافة إلى صانع الألعاب محمد بيبو وحارس المرمى سيد عماد.

وأشار محمد السنباطى إلى أن النتائج الجيدة التى حققها الفريق في المباريات الودية حتى الآن لن تخدعه لأنه لم يواجه فرقا كبيرة، مؤكدا أن الفوز على دشنا بدستة أهداف والقوصية بتسعة أهداف لا يعنى أن فريقه وصل إلى ما يريده، مشددا على أنه مازال فى حاجة إلى بعض الوقت للوصول إلى التوليفة المناسبة.. ومعترفا بأن مجموعة جنوب الصعيد تضم فرقا كبيرة ستنافس بقوة على القمة من بداية الموسم أمثال الألومنيوم وسوهاج والجونة فى حالة رفض تظلمه واستمراره فى القسم الثانى.



أزمة فاركو واتحاد الشرطة

مازال بعض اللاعبين يصرون على السير فى الطريق الخاطئ ويوقعون لناديين ظنا منهم أنهم قادرون على الفوز بكل شيء.. ولم يعد الموضوع حكرا على عملية الانتقالات بين الفرق الكبيرة ولكنه امتد أيضا إلى القسم الثانى.. وكان بطل القصة الجديدة محمد سعيد لاعب الرجاء وبتروجت السابق الذى انضم لفاركو ووقع على عقد جديد معه، لكنه بعد فترة وجيزة انضم لاتحاد الشرطة وعندما علم الجهاز الفنى لفاركو بقيادة علاء نوح طلب من مسئولى النادى التدخل لدى مسئولى اتحاد الشرطة لحل الموضوع وديا.

وقال علاء نوح إن النادى حريص على حل هذه الأزمة وديا حفاظا على العلاقة الطيبة التى تربطه باتحاد الشرطة وكل الأندية، لكن التصعيد واللجوء إلى لجنة شئون اللاعبين باتحاد الكرة وارد إذا لم يتم احتواء الموقف سريعا، مطالبا الأندية بعدم الالتفات إلى هذه النوعية من اللاعبين التى تفتعل أزمات بين الأندية من أجل مصالحها الشخصية.

وبعيدا عن هذا الموضوع أكد المدير الفنى لفاركو أن برنامج إعداد الفريق للموسم الجديد يسير بشكل جيد، مشيرا إلى أنه استقر على اقامة معسكر للفريق بالأسيوطى خلال الأيام القليلة المقبلة وستكون هناك مباريات ودية فى هذه الفترة مع التليفونات والأسيوطى وفرق أخرى لم يتم الاستقرار على أسمائها.

وأوضح نوح أن العناصر الجديدة قادرة على صنع الفارق خاصة أنها تتميز بالخبرة مثل محمد العربى ويحيى حامد (الجونة) وهشام فتح الله (سموحة) وأمير قيصر (طلائع الجيش) وأحمد مرجيحة (الإسماعيلى) ووائل إسماعيل (الداخلية) وشوقى فتحى (الاتحاد) وكريم يكن (الأسيوطى).

وقال إن المنافسة فى الموسم الجديد ستكون أكثر شراسة خاصة بعد إلغاء نظام الترقى والاكتفاء بمواجهات مباشرة بين أوائل المجموعات، معتبرا أن إلغاء الترقى قرار صائب بعد أن ظلم الفرق الكبيرة وحرمها من جنى ثمار جهدها الشاق طوال الموسم، وأتاح الفرصة لأصحاب المركز الثالث للصعود للأضواء بدلا من الأوائل الذين خرجوا من السباق صفر اليدين فى الموسم الماضى بدون وجه حق.

فتح الله مهاجم سموحة فى صفقة انتقال حر لمدة موسمين لكل لاعب، وكان علاء نوح المدير الفنى قد نجح فى إقناع الثنائى باللعب لفاركو الذى يسعى للتأهل لدورى الأضواء فى الموسم الجديد خاصة بعد أن قدم الفريق أوراق اعتماده كمنافس قوى فى الموسم الماضى.

<< الجهاز الإدارى بنادى منتخب السويس أنهى إجراءات ضم أحمد عليوة مدافع الإسماعيلى السابق فى صفقة انتقال حر لمدة موسمين بعد موافقة خالد جلال المدير الفنى، كما أنهى الجهاز الإدارى أيضا إجراءات ضم الرباعى عبدالفتاح دروجبا (بنها) ومحمود صلاح وإسلام نور (دمنهور) ومؤمن جابر (أسوان).

خالد جلال

<< بهاء برى لاعب بترول أسيوط تماثل للشفاء من الإصابة التى لحقت به فى فقرات الظهر وتطلبت إجراء عملية كي، ومن المنتظر أن يلحق بتدريبات الفريق فى الأسبوع المقبل.



المتأهلون للأوليمبياد

تأهل أكثر من لاعب لأوليمبياد ريودى جانيرو التى ستقام فى البرازيل العام المقبل.. ومع اقتراب بدء المنافسات تزداد طموحاتهم من أجل تحقيق النجاحات وفى السطور التالية يسرد المتأهلون حكاياتهم مع أحلام الأوليمبياد:

أحمد أكرم: هدفى الحصول على ميدالية

فريدة عثمان: مشاركتى فى ريودى جانيرو تختلف عن لندن

أبوالقاسم: أطالب الاتحاد بمزيد من الاهتمام

رسالة الكونغو:
محمد السقا

11 èmes JEUX AFRICAINS
BRAZZAVILLE 2015

فى البداية يقول السباح أحمد أكرم إنه تأهل لأوليمبياد ريودى جانيرو خلال مشاركته فى بطولة أمريكا التى أقيمت فى شهر مايو الماضى فى سباق ١٥٠٠ متر حرة ثم أكمل تأهله خلال مشاركته فى بطولة المجر التى أقيمت فى يوليو الماضى حيث شارك فى سباق ٤٠٠ متر حرة وحصل على المركز الثانى وسباق ٨٠٠ متر حرة وحقق المركز الأول ليتأهل رسميًا للأوليمبياد من خلال سباق ٤٠٠ متر حرة وقبلها فى سباق ١٥٠٠ متر حرة.

وأوضح أكرم أنه عندما شارك فى بطولة العالم التى أقيمت فى كازان فى شهر أغسطس الماضى كانت بالنسبة له غاية فى الأهمية لأنها جاءت مباشرة عقب تأهله لريودى جانيرو وخلالها حقق نتائج جيدة بعدما شارك فى سباقات ٤٠٠ متر حرة و٨٠٠ متر حرة بالإضافة إلى سباق ١٥٠٠ متر حرة الذى حقق خلاله المركز الرابع فى زمن قدره ١٤ دقيقة و٥٣ ثانية.

ويواصل كلامه قائلًا إنه سافر إلى أمريكا ليكمل دراسته فى جامعة ساوث كارولينا وليبدأ برنامج إعداده للأوليمبياد الذى يتضمن مشاركته فى بطولات أمريكا بعدها حضر إلى الكونغو للمشاركة مع المنتخب فى منافسات دورة الألعاب الأفريقية التى حقق خلالها الميدالية الذهبية فى سباق ٤٠٠ متر حرة مسجلًا رقما جديدا بزمن قدره ٣ دقائق و٤٨ ثانية و٦ أجزاء من الثانية بالإضافة إلى حصوله على الميدالية الذهبية فى سباق ٨٠٠ متر حرة، مشيرًا إلى أنه سيستكمل برنامج إعداده فى أمريكا وسيتابعه بصفة مستمرة شريف حبيب المدير الفنى للمنتخب الوطنى الذى سيسافر إلى أمريكا كل فترة للإشراف على تدريباته.

وأكد أكرم أنه سيبذل قصارى جهده خلال الفترة المقبلة من أجل إعداده بشكل جيد ليضمن له المشاركة فى الأوليمبياد والمنافسة بقوة للحصول على ميدالية.

ـــــاد.. طموحات وأحلام

محمد خالد:
تفرغت للأوليمبياد
مروان القماش:
الإعداد الجيد أهم أولوياتى

وتقول فريدة عثمان إنها تأهلت للأوليمبياد عقب مشاركتها فى بطولة العالم فى كازان خلال تسجيلها للأرقام المطلوبة للتأهل حيث سجلت فى سباق ٥٠ متر حرة ٢٤ ثانية و٩ أجزاء من الثانية وفى سباق ١٠٠ متر فراشة حققت ٥٨ ثانية و٢ جزء من الثانية.

وتضيف فريدة أنها تدرس فى السنة الثالثة فى كلية الاقتصاد جامعة كاليفورنيا الأمريكية وخلال وجودها هناك ستواصل برنامج إعدادها للأوليمبياد مع المدربة الأمريكية تيرى مكيفر التى تتولى تدريبها منذ العام الماضى والتى تعتبرها من المدربات المتميزات والتى تشرف على تدريب منتخب أمريكا بالإضافة إلى أنها تدربت مع السباحة الأمريكية فولمر التى حققت الميدالية الذهبية فى سباق ١٠٠ متر فراشة خلال أوليمبياد لندن ٢٠١٢ مما يجعلها تستفيد كثيرًا من خبراتها، مشيرة إلى أنها ستشارك فى البطولات التى ستقام فى أمريكا خلال الفترات المقبلة فى سباق ١٠٠ متر فراشة لاكتساب مزيد من الخبرات اللازمة التى تؤهلها للمشاركة فى الأوليمبياد.

وأوضحت فريدة أنها شاركت فى الأوليمبياد السابقة فى لندن لكنها لم تحقق نتائج جيدة لأنها فوجئت باستدعائها للمشاركة فى المنافسات قبل وقت قليل وبالتالى لم تتمكن من الإعداد جيدًا للأوليمبياد، موضحة أنها هذه المرة ستكون جاهزة للمشاركة فى ريودى جانيرو التى تتمنى خلالها المنافسة على المراكز المتقدمة.

وأكدت فريدة أنها راضية عن المستوى الذى ظهرت به خلال منافسات دورة الألعاب الأفريقية فى الكونغو بالرغم من أنها شاركت مباشرة عقب انتهاء بطولة العالم بكازان لكنها حققت نتائج جيدة تمثلت فى حصولها على الميداليات الذهبية فى سباقات ٥٠ متر فراشة بزمن قدره ٢٦,٣٣ ثانية و١٠٠ متر فراشة فى زمن ٥٨,٨٨ ثانية ليكون رقما جديدا فى المنافسات و١٠٠ متر حرة فى بزمن ٥٥,٤١ وهو أيضا رقم جديد.

أما محمد خالد سباح المنتخب الوطنى فيقول إن بطولة المجر الأخيرة فى كازان بروسيا شهدت تألقه بعدما تأهل لأوليمبياد ريودى جانيرو حيث شارك فى سباق ٢٠٠ متر متنوع محققا زمنا قدره دقيقتان و٢٢ ثانية و٢٢ من مائة جزء من الثانية بفارق ٦ أجزاء من الثانية عن تحقيق الرقم المطلوب للتأهل.

ويضيف خالد أنه استعد جيدًا قبل المشاركة فى بطولة كازان بعدما سافر مع شريف حبيب المدير الفنى للمنتخب للمشاركة فى بطولة المجر، مشيرًا إلى أنه تفرغ حاليًا لأداء برنامج الإعداد للأوليمبياد عقب انتهاء دراسته فى كلية الهندسة بجامعة ميريلاند الأمريكية بعدما قام اتحاد السباحة بتجهيز برنامج إعداد جيد يتضمن إقامة المعسكرات الخارجية، بالإضافة إلى مشاركته فى البطولات الأمريكية جراند جراى والتى يشارك بها مجموعة كبيرة من السباحين المتميزين مما يكسبه المزيد من الخبرات نتيجة المشاركة مع هؤلاء السباحين.

ومن جانبه يقول علاء الدين أبوالقاسم لاعب المنتخب الوطني للسلاح إن حصوله على المركز الأول فى أفريقيا ضمن له التأهل لأوليمبياد ريودى جانيرو بالبرازيل، مشيرًا إلى أن معسكر الإعداد الخارجى الذى سيقام فى إيطاليا والذى تعقبه المشاركة فى أكثر من بطولة دولية سيكون بمثابة إعداد جيد قبل الأوليمبياد.

وطالب أبوالقاسم اتحاد السلاح بتوفير المزيد من المعسكرات الخارجية خلال الفترات المقبلة من أجل أن يتم تجهيزه بالشكل اللائق مع أهمية الحدث.

وأوضح أبوالقاسم أن طموحاته تفوق الميدالية الفضية التى أحرزها خلال مشاركته فى أوليمبياد لندن ٢٠١٢ مشيرًا إلى أنه سيبذل مجهودًا كبيرًا فى ريودى جانيرو من أجل الحصول على الميدالية الذهبية.

ويقول مروان القماش إنه تأهل للأوليمبياد بعدما شارك فى بطولة أمريكا فى شهر مايو الماضى فى سباق ٢٠٠ متر حرة الذى حصل خلاله على المركز الثانى وسباق ٤٠٠ متر حرة وحصل خلاله على المركز الثالث.

ويضيف القماش أنه قام بتأجيل دراسته فى أمريكا العام المقبل من أجل الإعداد بشكل جيد قبل بدء المنافسات التى يأمل خلال مشاركته بها فى الوصول للنهائيات حيث يعتبرها فرصة كبيرة لاكتساب المزيد من الخبرات التى تساعده على تحقيق طموحه بالفوز بميدالية فى أوليمبياد ٢٠٢٠.





يعد شريف عثمان بطل مصر فى الأثقال للباراليمبية واحدًا من اللاعبين المتميزين والذى حقق العديد من الألقاب والميداليات آخرها حصوله على الميدالية الذهبية فى منافسات دورة الألعاب الأفريقية.. ومعه كان الحوار:

شريف عثمان لاعب منتخب الأثقال للباراليمبية:

الميدالية القادمة فى ريودى جانيرو



كيف جاء تتويجك بالميدالية الذهبية فى منافسات دورة الألعاب الأفريقية؟

ـ شاركت فى وزن ٥٩ كيلوجراما ووجدت منافسة قوية من جانب اللاعبين الذين شاركوا فى نفس الوزن وخاصة من لاعبى نيجيريا الذين ظهروا بمستوى جيد خلال المنافسات لكننى حسمت المركز الأول وحصلت على الميدالية الذهبية بينما جاء اللاعب النيجيرى فى المركز الثانى ليحصد الميدالية الفضية.

هل استعداداتك لمنافسات الدورة كانت مناسبة؟

ـ برنامج الإعداد استغرق وقتا كافيًا ليصل إلى ستة أشهر وخلالها أقام المنتخب العديد من المعسكرات التدريبية بالقاهرة بالإضافة إلى معسكر آخر خارجى فى بودابست بالمجر الذى كان بمثابة بروفة قوية من أجل تجهيزنا بدرجة جيدة قبل انطلاق المنافسات.

هل ظهرت بصمات المدير الفنى على أداء المنتخب؟

ـ منتخب الأثقال يمر حاليًا بمرحلة إحلال وتجديد عقب تعيين الكابتن محمد مديرا فنيًا للمنتخب منذ فترة وجيزة والذى يعد واحدًا من المدربين المتميزين ولديه فكر تدريبى كبير، بالإضافة إلى المجهود الكبير الذى يبذله معنا فى التدريبات وخلال هذه الفترة شاركت معه ببطولة فزاعة الدولية التى أقيمت فى الإمارات خلال شهر أغسطس الماضى بالإضافة إلى دورة الألعاب الأفريقية وخلالهما حققت نتائج إيجابية.

ما رصيدك من الإنجازات خلال مشوارك مع المنتخب؟

ـ تم اختيارى للانضمام للمنتخب فى عام ٢٠٠٦ أى منذ تسع سنوات، وهى فترة حافلة بالجوائز والألقاب فى العديد من البطولات أهمها الحصول على ثلاث بطولات عالم وهى بطولة العالم التى أقيمت فى كوريا عام ٢٠٠٦ التى حصلت خلالها على المركز الأول والميدالية الذهبية فى ٥٦ كيلوجراما بالإضافة إلى حصولى على المركز الأول فى الوزن ذاته خلال بطولتى العالم اللتين أقيمتا فى ماليزيا ٢٠١٠ والإمارات ٢٠١٤ بالإضافة إلى الإنجاز الكبير الذى تمثل فى حصد الميدالية الذهبية خلال مشاركتى فى أوليمبياد بكين عام ٢٠٠٨ وحصلت على الذهبية أيضا فى أوليمبياد لندن ٢٠١٢ فى وزن ٥٦ كيلوجراما.

فى رأيك هل يجد الأثقال الدعم المناسب من جانب اللجنة البارليمبية؟

ـ منذ تعيين الدكتورة حياة خطاب رئيسًا للجنة البارليمبية والمنتخب يجد مساندة كبيرة من جانبها لأنها توفر الدعمين المعنوى والمادى المتمثل فى الحصول على المكافآت المالية بجانب إقامة المعسكرات سواء فى مصر أو خارجها، بالإضافة إلى تذليل جميع العقبات التى تواجهنا من أجل تحقيق الانتصارات.

هل تسعى للحصول على الميدالية الذهبية الثالثة خلال أوليمبياد ريودى جانيرو التى ستقام فى البرازيل العام المقبل؟

ـ لدى طموح كبير للظهور بمستوى جيد خلال أوليمبياد ريودى جانيرو لتحقيق الهدف الذى أتمناه وهو الفوز بالميدالية الذهبية فى وزن ٥٩ كيلوجراما لأضيف لرصيدى ميدالية جديدة فى الأوليمبياد.



عادت فاطمة عمر لاعبة المنتخب الوطنى للأثقال فى البارايمبية للمشاركة مع منتخب الأثقال عقب إلغاء قرار وقفها من جانب الاتحاد الدولى لتحصد الميدالية الذهبية بجدارة فى الكونغو.. وفى هذه السطور ترصد فاطمة انطباعاتها:

فاطمة عمر:

عودتى للأثقال ردت اعتبارى

ماذا يمثل لك حصولك على الميدالية الذهبية عقب عودتك من الإيقاف؟

هذه الميدالية تعنى لى الكثير لأننى نجحت خلال منافسات دورة الألعاب الأفريقية فى الحصول على المركز الأول فى وزن ٦١ كيلوجراما وحققت رقما عالميا جديدا وهو ١٤١ كيلوجراما وتجاوز الرقم السابق وهو ١٣٣ كيلو الذى حصلت عليه من قبل لاعبة منتخب المكسيك، بالإضافة إلى أن تتويجى بالذهب جاء مباشرة عقب انتهاء فترة إيقافى من جانب الاتحاد الدولى للبارايمبية الذى عاقبنى بالحرمان من المشاركة فى البطولات الرسمية لمدة عامين كاملين لكننى عدت للمشاركة عقب انتهاء السنة الأولى.

لماذا عاقبك الاتحاد الدولى؟

أثناء علاجى من الإصابة نصحنى طبيب اللجنة البارايمبية بتناول عقاقير طبية لها مفعول سريع فى العلاج ولكن الاتحاد الدولى اعتبر هذا الدواء من ضمن العقاقير المنشطة التى يحظر استخدامها من جانب الرياضيين مما جعله يصدر قرارا بإيقافى عن المشاركة فى البطولات.

كيف جاءت عودتك للمشاركة قبل انتهاء فترة الإيقاف؟

عقب اتخاذ قرار الإيقاف لجأت إلى الإجراءات القانونية للحصول على حقوقى حيث قمت بتحريك دعوى قضائية لإيقاف القرار وظلت إجراءات الدعوى مستمرة لمدة عام بعدها صدر حكم لمصلحتى بإلغاء إيقافى وعدت مرة أخرى للمشاركة فى البطولات مع المنتخب.

هل أثر إيقافك بالسلب على برنامج إعدادك لدورة الألعاب الأفريقية؟

بالطبع تأثرت كثيرًا خلال الفترة التى تم حرمانى خلالها من المشاركة لأننى ابتعدت عن التدريبات مما أدى إلى تقليص فترات الإعداد، حيث تم تجهيزى للمشاركة فى الكونغو قبل بدء المنافسات بشهرين فقط عقب حصولى على قرار عودتى للمشاركة وهذه الفترة غير كافية، ومع ذلك ظهرت بمستوى جيد خلال المنافسات وحصلت على الميدالية الذهبية نتيجة للمجهود الكبير الذى بذله معى الجهاز الفنى من أجل تجهيزى وعودتى سريعًا لمستواى المعهود.

هل فكرت فى الاعتزال عقب هذه الأزمة؟

قبل هذه المشكلة كنت على وشك اتخاذ قرار الاعتزال بعد رحلة عطاء طويلة مع المنتخب، لكن الأزمة زادتنى إصرارًا للعودة بقوة للمشاركة فى أوليمبياد ريودى جانيرو ٢٠١٦ والتى ستكون آخر محطاتى مع الأثقال وبعدها سوف أعلن اعتزالى.

ماذا يعنى لك حصولك على أربع ميداليات ذهبية؟

حققت أربع ميداليات ذهبية فى الأوليمبياد، الأولى كانت فى سيدنى عام ٢٠٠٠ فى وزن ٤٤ كيلوجراما والثانية فى أثينا عام ٢٠٠٤ فى وزن ٥٦ كيلوجراما والميدالية الثالثة حصلت عليها خلال مشاركتى فى أوليمبياد بكين عام ٢٠٠٨ فى وزن ٥٦ كيلوجراما، والرابعة كانت فى الوزن ذاته فى أوليمبياد لندن ٢٠١٢ وهذه الميداليات أعتز بها كثيرًا لأنها جاءت عقب منافسة قوية من جانب العديد من أبطال الدول.



حكاية أضخم مطعم أوليمبى فى الدورات الأفريقية

قبل استضافة الكونغو برازافيل منافسات الألعاب الأفريقية سعى مسئولو الدولة لاستحداث منشأة رياضية تقام عليها المنافسات لتتناسب مع أهمية الحدث الذى يقام على أراضيهم واستغل الجانب الكونغولى المنحة التى تقدمت بها دولة الصين والتى تقدر بخمسة ملايين دولار لبناء صرح رياضى عملاق:

> يقدم وجبات غذائية لتسعة آلاف رياضى
>
> يتسع لاستضافة 4500 فرد فى وقت واحد
>
> طوابير الوصول للأبواب تصل إلى عدة أمتار

لم يدرك الكونغوليون أن هذا الصرح الذى تم إنشاؤه خلال فترة وجيزة استغرقت قرابة السنة وأصبح مقرًا للقرية الأوليمبية سيكون حديث الجميع سواء بالنسبة للجماهير الكونغولية بالإضافة إلى الوفود الرياضية التى شاركت في المنافسات نتيجة لمشاهدتهم منشآت رياضية حديثة على أعلى مستوى، بالإضافة لوجود مكان كبير تم تجهيزه فقط لكى يشغله المطعم الذى يتوافد عليه اللاعبون المشاركون فى المنافسات والذين يبلغ عددهم ٩ آلاف لاعب ولاعبة يمثلون أربعين دولة وهو عدد كبير يستلزم مكانا ضخما يستوعب هذه الأعداد.

والمطعم مكون من ثلاث صالات متجاورة وكل صالة مساحتها كبيرة وبها أعداد هائلة من الطاولات التى يتم وضع الأطعمة عليها وأمامها الكراسى التى تتسع لعدد ١٥٠٠ فرد للصالة الواحدة مما يجعل الصالات الثلاث مجهزة لاستقبال أعداد غفيرة من جميع البعثات الرياضية المشاركة.

وعند المطعم من الخارج توجد عدة حواجز لتنسيق الأفراد المتجهين ناحية الأبواب المؤدية للصالات الثلاث، بحيث توجد أبواب مخصصة لدخول هذه الصالات وكذلك توجد أبواب مخصصة للخروج، وأثناء توجه اللاعبين واللاعبات للدخول إلى المطعم تحدث عملية زحام شديد حيث تتوافد أعداد كبيرة عند الذهاب لتناول الوجبات الثلاث وهى الإفطار والغداء والعشاء، ويشتد الزحام أثناء وجبتى الغداء والعشاء حيث يقف الأفراد عدة طوابير طويلة داخل أماكن هذه الحواجز تصل إلى عدة أمتار نتيجة الإقبال الشديد من جانب البعثات الرياضية للحاق بالمواعيد المحددة لتناول الوجبات، حيث يبدأ موعد تناول وجبة الإفطار من الساعة السابعة صباحًا حتى الساعة الحادية عشرة صباحًا ثم يغلق المطعم أبوابه لمدة ساعتين ويعود ليبدأ موعد تناول وجبة الغداء فى تمام الساعة الواحدة ظهرا ويستمر لمدة ثلاث ساعات ليغلق أبوابه فى الساعة الرابعة عصرًا، ويعود مرة أخرى لبدء تناول وجبة العشاء التى تستغرق أربع ساعات كاملة تبدأ من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة الحادية عشرة مساء، ومع اقتراب المنافسات من انتهائها فى الأيام الأخيرة بدأ الإقبال على المطعم يتناقص بشكل كبير نتيجة مغادرة الكونغو بعثات الألعاب التى تنتهى منافساتها مما جعله يشهد هدوءًا شديدًا خلال هذه الفترة.

وحرصًا على سلامة الأفراد من عدم انتقال العدوى بين الأفراد المشاركين خاصة أنه كانت توجد مخاوف كثيرة قبل بدء المنافسات من انتشار الأمراض المعدية لذا اهتم القائمون على إنشاء المطعم بوضع عدة ماكينات إلكترونية عند الأبواب المخصصة لدخول الصالات بها محلول مطهر والذى يوجد بداخل المستشفيات ليتم استخدامه لغسل الأيدى جيدًا وتطهيرها من الجراثيم والأتربة قبل





المطعم الأوليمبى
من الداخل



الطابور خارج المطعم



الطابور داخل المطعم



المطعم الأوليمبى من الخارج

تناول الوجبات التى يتم إعدادها من جانب شيفات طهو متخصصين حيث يتولى إدارة المطعم شركة فرنسية تقوم بتجهيز كميات كبيرة من الأطعمة التى تتكون من أصناف متعددة حيث كانت تحرص إدارة المطعم على لصق لافتات مكتوب عليها كلمة حلال باللغة الإنجليزية فى إشارة إلى أن أصناف هذه اللحوم التى يتم تقديمها يتم ذبحها طبقًا للمنهج الإسلامى خاصة بعد علم الإدارة أن أعدادا كبيرة من الوفود الرياضية المشاركة من جميع الدول يعتنقون الدين الإسلامى، بالإضافة إلى توافر كميات أخرى من الأسماك والدجاج يتم تجهيزها داخل مطبخ كبير يقوم بطهو الأطعمة، بالإضافة إلى وجود فرن عملاق يتم خلاله عمل كميات هائلة من المخبوزات التى يتم تقديمها طازجة بجانب تقديم الخضراوات وأنواع الفاكهة.

ويوجد بجوار المطعم مكان آخر تم إعداده خصيصا لتقديم الوجبات الغذائية للعاملين الذين يبلغ عددهم العشرات الذين يحرصون على تقديم الخدمات للزائرين حيث تخصص لهم أوقات تناول وجباتهم خلال الأوقات التى يكون خلالها المطعم الرئيسى مغلقا.

وظل المطعم يعمل لمدة ١٨ يومًا حيث بدأ افتتاحه منذ اليوم الأول من بدء المنافسات حتى انتهاء اليوم الأخير فى التاسع عشر من الشهر الجارى مما جعل الوفود تتحدث عن الإمكانات الهائلة لهذا المطعم الذى يوصف بأنه أضخم مطعم أوليمبى فى أفريقيا.



رنيم الوليلى تكلم قمة العالم:

مش هتنازل عنـــك أبـــدًا

رنيم الوليلى.. لم تعُد الناشئة الصاعدة الواعدة التى توقعنا لها أن تكون رقم واحد فى الاسكواش.. صدقت توقعاتنا وأصبحت وفقًا لتصنيف ترتيب نجمات الاسكواش المحترفات فى العالم نجمة الاسكواش الأولى على الدنيا بأسرها.. ما الحكاية؟! التفاصيل نعرفها معها فى هذا الحوار:

زوجى وراء نجاحى!

لن أتحدث عن اتحاد الإسكواش الآن

أقوم بطهى الوجبات السهلة

سوريا غنيم







ما الحكاية؟

ـ الأمر ببساطة أن التصنيف العالمى للاعبات المحترفات لشهر سبتمبر وفقا للعملية الحسابية وحسابات المشاركة في البطولات، يشير إلى كونى اللاعبة رقم واحد فى قائمة اللاعبات المحترفات بفارق بسيطٍ جدًا عن الماليزية المصنفة الأولى سابقًا نيكول ديفيد وذلك بسبب قلة مشاركاتها فى البطولات!

وما تلك العمليات الحسابية؟

ـ التصنيف العالمى يُحسب وفقًا لعدد البطولات التى نشارك فيها.. وكل بطولة لها عدد من النقاط.. وتلك النقاط تتحدد وفقا لحجم البطولة وقوتها وعدد المشاركات فيها.. والأهم قيمة جوائز البطولة.. وكلما زادت جوائز البطولة زاد معها عدد النقاط.

هل يعنى هذا أن البطولات الكبرى أسهمت فى تربعك على قائمة اللاعبات المحترفات؟

ـ بالطبع.. لأن البطولة الكبرى تكون جوائزها ضخمة.. وقيمة الجوائز تغرى المصنفات العشر الأوائل للمشاركة فى البطولة للفوز بالنقاط لأجل الحفاظ على المقدمة.

ومشوار التربع على القمة؟

ـ من خلال عدد البطولات التى شاركت فيها وهى عشر بطولات أهمها الفوز ببطولة ماليزيا ونيويورك وشيكاغو وبطولة الإسكندرية.. والوصول إلى نهائى بطولة العالم وكليفلاند بأمريكا ومكاى المفتوحة.

هل توقعتِ أن تكونى المصنفة الأولى عالميًا؟

ـ بصراحة.. منذ نعومة أظافرى وأنا صغيرة وطموحاتى أن أكون الأولى عالميًا.. أخطط لهذا الترتيب.. لكن فى أوقات كثيرة كنت أشعر بالأمل وقرب تحقيق الهدف.. وأوقات أخرى أقول إننى بعيدة عنه بسبب صعوبة حفاظى على المستوى العالمى لموسم كامل بسبب نقص الخبرة وصعوبة اللعبة.. لكن الحمد لله أننى استطعت الوصول إلى ما خططت له وأتمنى الحفاظ عليه لأطول فترة ممكنة!

وكيف تحافظين عليه؟

ـ الوصول إلى القمة فى هذا التوقيت يُصعب من المهمة.. خاصة أننى كنت أخطط لتحقيق هذا مع نهاية العام.. لهذا أرى أن المرحلة المقبلة فترة مهمة جدًا.. أكون خلالها «جعانة» للفوز أكثر من الأول.. لذا علىَّ النظر لكل الإيجابيات وكذلك معرفة السلبيات والأخطاء وتصحيحها.. وعلىَّ البحث عن الجديد لأتعلمه.. وأعتقد أنه ما دام لدىَّ شيء أتعلمه هذا يفرق كثيرًا معى فى مشوار الحفاظ على القمة واستمرار المنافسة عليها.

من المدربون الذين لهم دور فى هذا؟

ـ هيثم عفت.. وأحمد فرج الله.. وباسم مكرم.. وأنتمي إلى نادى وادى دجلة تحت إشراف الكابتن كريم درويش.

›› ماذا عن دور الاتحاد معكِ لتحقيق هذا الإنجاز؟

ـ أفضل عدم ذكر أى شيء عن الاتحاد حاليًا!!

كيف ترين الاسكواش فى مصر؟

ـ الاسكواش فى الوقت الراهن يعيش أزهى حالاته.. فى الرجال لدينا خمسة من المصنفين ضمن قائمة العشر الأوائل فى القائمة العالمية بالإضافة إلى عدد آخر ضمن قائمة العشرين الأوليات.. وفى السيدات لدينا أربع فى قائمة العشرة الأوليات أنا ونور الشربينى ونور الطيب وأمنية عبدالقوى.. وثلاث فى قائمة العشرين الأوليات وهذا إنجاز لم يحدث من قبل.

ماذا عن يومك الرياضى؟

ـ يومى عبارة عن اسكواش فى اسكواش لأن التدريب مرتين فى اليوم من العاشرة صباحًا حتى الثانية ظهرًا.. وهى فترة تدريبات بدنى ولياقة.. وفترة أخرى للتدريبات الفنية.. ثم الفترة المسائية من السابعة حتى التاسعة مساءً وهى فترة لتدريب الاسكواش.

وماذا عن رنيم اللاعبة بعد الزواج؟

ـ تبتسم قائلة: رنيم بعد الزواج أفضل مع الاسكواش عن قبله.. زوجى طارق مؤمن لاعب اسكواش.. وهو متفهم جدًا لكونى لاعبة.. لذا يشجعنى بشدة وجعلنى منظمة أكثر ولدىَّ التزم وحرص أكبر على التدريبات.. والنتيجة أننى أصبحت المصنفة الأولى فى القائمة العالمية.

وماذا عن الزواج؟

ـ كنت أتصور أن الأمر صعب.. لكن الموضوع لا اختلاف فيه الحياة هى نفس الحياة والمطبخ هو الاستثناء والاختلاف الوحيد.

وما حالك مع المطبخ؟

ـ بصراحة لست طباخة ماهرة.. فى المطبخ أعمل أكل عادى أختار نوعيات الأكل السهلة والسريعة فى الطهو.. أرز وخضار ومكرونة ولحمة!

إعداد:
هشام عبد العزيز



وزير الطيران: لا إغلاق للخطوط السياسية والسياحية

أكد الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى أنه ليس صحيحا ما يشاع عن إغلاق بعض الخطوط السياسية أو السياحية أو الاستغناء عن الطائرات الـ ٧٧٧، مؤكدا للبانوراما أننا نطبق من مقترحات شركة سيبر الأمريكية ما يتماشى مع مصالحنا القومية كدولة، ولكن فى ذات الوقت ممكن تطوير وتسويق تلك النوعية من الخطوط، بالنسبة للطائرات الـ٧٧٧ لن يتم الاستغناء عنها قبل توفير البدائل المناسبة، خاصة أنها تعد أفضل طائرات فى الشركة، لكن فى ذات الوقت، يجب إعادة استغلالها بطريقة مضاعفة لساعات التشغيل مع ضمان التسويق الجيد لتحقق نسبة امتلاء مرتفعة، كما أكد وزير الطيران أنه لا يوجد حاليا اتجاه لضم بعض الشركات، مشيرا إلى أنه سيتم الإعلان قريبا عن خطط مصر للطيران قصيرة الأجل لمدة خمس سنوات وطويلة الأجل لمدة عشر سنوات.

فوز فرق مصر للطيران بكأس بطولة الجمهورية للشركات

تقدم محسن المحجوب رئيس اللجنة العليا للنشاط الرياضى والثقافى بالشركة القابضة لمصر للطيران وشركاتها التابعة بالتهنئة لشريف فتحى رئيس الشركة القابضة ولجميع العاملين بمصر للطيران على الفوز بكأس بطولة الجمهورية للشركات فى أول مشاركة لمصر للطيران بعد غياب أكثر من ١٠ سنوات عن المشاركة، وصرح المحجوب قائلا «حصدت فرق مصر للطيران كئوس المراكز الأولى فى الألعاب التى شاركت بها هذا العام فى بطولة الجمهورية رقم٤٨ ببورسعيد حيث حققت فرق مصر للطيران نتائج قوية طوال مشوار البطولة انتهت بفوز فريق كرة القدم الخماسية مرحلة ٥٠ سنة بكأس المركز الأول بعد فوزه فى المباراة النهائية على فريق كهرباء الإسماعيلية بضربات الترجيح بنتيجة ٤ /٢ وحصوله على اللقب بقيادة الجهاز الفنى الكابتن طارق سالم وهشام القلعاوى وطارق الفقى واللاعبين أكرم عثمان، يحيى عباس، ناجى على، سامى عبدالفتاح، عمر شوقى، محمد سمير، محمد البكرى، وليد حسن، مصطفى طه، خالد سيد، طارق عبدالله، خالد سعد، وأمجد إسماعيل، وقد قام بتسليم كأس البطولة للفرق الفائزة الدكتور حسنى غندر رئيس الاتحاد الرياضى المصرى للشركات ويحيى السيد سكرتير عام الاتحاد وشريف علام عضو الاتحاد والذين أشادوا بمشاركة مصر للطيران فى البطولة هذا العام وتمنوا زيادة الفرق المشاركة من مصر للطيران فى العام المقبل لكونها مليئة بنجوم الرياضة فى مختلف الألعاب.
وأضاف الكابتن أسامة صلاح أمين عام اللجنة الرياضية بمصر للطيران ورئيس بعثة بورسعيد «حصل أيضا فريق كرة القدم الخماسية مرحلة ٥٥ سنة على كأس المركز الأول فى البطولة بعد فوزه فى المباراة النهائية على فريق غزل قنا بنتيجة ٤ /صفر وحصوله على اللقب بقيادة الجهاز الفنى الكابتن محمود جلال والكابتن أحمد عماد واللاعبين جمال الغندور وطارق سالم وعلاء هاشم وطارق مكى وعادل رياض ورأفت عطية وصلاح سالم وبدر الدين محمود وسيد عبدالله ومحسن عبدالمسيح ومصطفى عبدالعليم وعاطف شعبان وجميل عبدالفتاح وأحمد السيد وعبدالفتاح حسين ومحمود صبحى».. كما فاز فريق مصر للطيران للشطرنج بكأس المركز الثانى للبطولة بعد مباراة قوية مع فريق الشرقية للدخان بقيادة المهندس إبراهيم الحفناوى مشرف النشاط الثقافى والفنى بمصر للطيران والمدير الفنى واللاعب كمال العمرى واللاعبين ولاء ثروت ويحيى محمد عبدالرحمن ومحمد يسرى وإيهاب محمود ومحمد محمود.

تجـــديد ترخيـــص مطـــار الغردقـــة

تسلم اللواء طيار عادل محجوب رئيس الشركة المصرية للمطارات واللواء طيار صادق الشورى تجديد رخصة تشغيل مطار الغردقة الدولى وذلك بعد استيفاء كل متطلبات منظمة الطيران المدنى الدولية (الإيكاو)
وسلطة الطيران المدنى المصرية مما يعد دليلا على قدرة المطار على تطبيق المعايير الدولية التى تطبقها المطارات العالمية ويعطى الثقة لشركات الطيران العالمية فى المطار.
وقال محجوب إن التحدى الأكبر يتمثل فى المحافظة على سريان الترخيص من خلال متابعة وتحقيق وتحديث متطلبات منظمة الطيران المدنى الدولية وسلطة الطيران المصرية فيما يخص البرامج الفنية المطبقة ومستوى أداء العاملين وتفهمهم لكل ما هو جديد بالتدريبات والدورات الداخلية والخارجية المستمرة، كما أشار محجوب إلى أن نتاج الشركة المصرية فى كل المجالات والحفاظ على استمرار نجاح خطة تراخيص المطارات يأتى من جهود قيادات سابقة واعية أعطت للشركة الكثير من الجهد والعمل المخلص والمتميز ونحن نسير على نفس الخطوات التى تعلمناها من أساتذتنا فى مجال الطيران ومن ثم سوف تظل المطارات المصرية فى تقدم وازدهار مستمر بفضل كل العاملين بها.



مصر للطيران للشحن الجوى تحقق أرباحًا تصل إلى 150٪ عن العام الماضى

قام الطيار باسم جوهر رئيس شركة مصر للطيران للشحن الجوى بتكريم ٢٠ شركة من كبريات شركات التصدير ووكلاء الشحن فى السوق المصرية طبقا لحجم ونتائج أعمالهم مع مصر للطيران خلال العام المالى ٢٠١٤ /٢٠١٥ تقديرًا لدورهم الكبير فى دفع حركة التجارة والاستثمار وجلب عملة صعبة للبلاد، يأتى ذلك فى إطار حرص الشركة القابضة لمصر للطيران وشركاتها التابعة على المساهمة فى النهوض بالاقتصاد القومى كونها إحدى الشركات الوطنية العريقة التى تقدم كل الدعم المطلوب لتحقيق المصلحة العامة فى جميع المجالات، وفى ضوء الجهود التى تقوم بها شركة مصر للطيران للشحن الجوى لتطوير خدمات الشحن المقدمة للوكلاء والمصدرين المصريين..
وقد توجه الطيار باسم جوهر رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للشحن الجوى بالشكر والتقدير لوكلاء الشحن من الحضور على ما تم تحقيقه خلال هذا العام قائلًا: «لقد حان وقت رد الجميل لشركائنا فى النجاح، فبفضل الله وبفضل مجهوداتكم المضنية تمكنت مصر للطيران للشحن الجوى من تحقيق أرباح تصل إلى ١٥٠٪ مقارنة بما تم تحقيقه العام الماضى وتزيد ١٤٪ على ما كان مخططا له خلال العام المالى ٢٠١٤ /٢٠١٥، والذى يعد إنجازًا كبيرًا وطفرة كبيرة فى أرباح الشركة».
هذا وتم تكريم ٢٠ شركة من وكلاء الشحن الجوى والشركات المصدرة ومنحهم شهادات تقدير تكريمًا لهم ولمجهوداتهم وأدائهم المتميز وتعاونهم المثمر مع الشركة خلال الفترة الماضية، وعقب التكريم استعرض الطيار باسم جوهر مع المصدرين ووكلاء الشحن أهم المشكلات التى تواجههم وبحث سبل التعاون بين الطرفين للوصول إلى أفضل خدمة شحن جوى للمنتجات المصرية، وأوضح جوهر أن الشركة لا تدخر جهدًا فى تذليل كل العقبات التى قد تعرقل مسيرة العمل والتعاون مع الشركات وتوفير كل ما لديها من إمكانات لتدعم وتلبى بها احتياجات المصدر المصرى لتسهم فى تصدير ووصول المنتجات المصرية حول العالم.



هدية تامر حسنى للعندليب فى عيد الأضحى

لم تكن مهمته سهلة أو بسيطة منذ قرر أن يكون مختلفا عن أبناء جيله.. أو حتى الأجيال التى سبقته وتربى على أغانيهم.

تامر حسنى تعلم أن يصبح مختلفا من الموسيقى.. أحبها أكثر من الشهرة.. تعلم أن يمزجها بحياته مثل الماء والهواء.. تعلم أن يجعلها مهنته وهوايته ومصدر سعادته..

من الموسيقى غنى وعليها كتب الكلمات وبها أطلق الألحان وبسببها وقف أمام الكاميرات وانطلق إلى السينما والمسلسلات.. لا يستطيع أبدا أن ينسى فضل هذه الموسيقى على حياته ونجوميته وأحلامه التى تحققت بسبب عشقه للموسيقى والغناء.

تامر يجلس الآن ليستمتع بحصول فيلمه الجديد «أهواك» على أعلى إيرادات سينما العيد وهو يثق تماما أن هذا لا يحدث بالمصادفة أو الحظ لأنه نتيجة تعب سنوات طويلة وعشرات المحاولات وتخطى العقبات والراحة لأقل عدد من الساعات والابتعاد عن افتعال الأزمات.

تامر الآن يشعر بالنضج الفنى ويحصد كل ما بذله من مجهود ومعاناة للوصول لهذا الشعور الرائع الذى يفتقده الكثيرون ممن أضاعوا حياتهم فى أوهام الشهرة دون تعب أو حتى موهبة.

تامر قرر أن يهدى نجاحه للرجل الذى يعشق فنه ويعتبره قدوته.. قرر أن يهديه له حتى قبل أن يحقق هذا النجاح عندما اختار أن يكون اسم فيلمه الجديد أغنية للعندليب الأسمر عبد الحليم حافظ «أهواك»!

تامر ينجح لأنه يستحق هذا النجاح وهو ليس آخر أحلامه ولن تكون هذه الإيرادات هى الجائزة الأخيرة لتامر حسنى الذى يستمتع بأن يبدأ مشروعا جديدا وكأنه فى أول الطريق من جديد.

محمد فاروق

نمتلك كل الأدلة الواضحة على موضوع تشفير الدورى والحوارات والمناقشات التى تتم بين الحين والآخر بين الشركة الراعية والقنوات العربية التى تحاول وضع شروط لعملية التشفير أهمها عودة الجماهير إلى المدرجات وضبط جدول المسابقة.

معركة تشفير الدورى بين الوزيـــر والنائب



الأهلى والزمالك والنيل للرياضة سبب اشتعال الأزمة

خالد عبدالعزيز: المشاهدة المجانية حق للشعب

عصام الأمير: لا يوجد تشفير فى ظل البث الأرضى فهو حق للدولة فقط

طارق رمضان

وليس سرا أن نقول إن المشكلة الآن هى حول هل هو يكون التشفير جزئيا أم كليا بمعنى أن هناك اتفاقا حول مباريات الأهلى والزمالك باعتبارها أعلى نسب مشاهدة وأعلى سعر فى المسابقة ثم مباريات الفرق مع الزمالك والأهلى أيضا باعتبار أنها مباريات مشاهدة لطرفى اللقاء، لكن باقى المباريات للفرق الأخرى غير مرغوب فيها على الإطلاق وتعتذر القنوات عن عدم الحديث عنها حتى فكرة أن يتم عرضها بشكل متأخر أو كما يقال «ديلى» على نظام التشفير مازال يقابل بالرفض على الإطلاق، مما يجعل موقف الشركة أمام هذه الأندية ضعيفا، وهو ما يحاول البعض التفكير فى أن يتم عرض هذه المباريات على شاشة قناة النيل للرياضة فضائيا وأرضيا وبهذا يكون التشفير جزئيا لمباريات الأهلى والزمالك فقط سواء التى على أرضهما أو خارجها مما يعنى تشفير أكثر من نصف الدورى العام وبقاء النصف للمشاهدة الأرضية والفضائية متاحا للجميع، وفى هذه الحالة لن يعترض أحد باعتبار أن المباريات متاحة أرضيا وفضائيا عدا الأهلى والزمالك فقط سواء على أرضه أو خارجها وهى الجزء الثانى من أفكار التشفير التى تسيطر الآن على مالك الحقوق، بل إن السيناريو الأخير وهو تشفير مباريات الأهلى والزمالك فقط والتى يمتلكان حقوقها على أرضهما والابتعاد عن باقى الأندية فى الموسم الأول قبل الانتقال إلى المرحلة الثانية حتى يكتمل التشفير بكل أركانه كما ترغب الشركة المالكة للحقوق لمدد طويلة.

لكن لم تقف قضية تشفير الدورى العام المصرى عند ما نشرناه العدد الماضى بل كانت لها تبعات ومحاولات كثيرة للخروج من أزمة ربط موضوع التشفير بقضية عودة الجماهير إلى المدرجات التى يقاتل الإعلام الرياضى ولجنة الأندية من أجلها لدرجة وصلت إلى الدفع فى كل اتجاه لتحقيق الخطة التى تم رسمها فى إطار إقناع الدولة بأن الجمهور أصبح «طيب ومؤدب» ويستحق العودة للمدرجات حتى تستطيع الشركة الراعية استكمال خطة تشفير المباريات فى الدورى العام للمزيد من المكاسب المالية التى ترغب فيها بالإضافة إلى وعدها لبعض الأندية بالحصول على نسبة من هذا التشفير فى حالة مساعدتها عليه.

وتقوم الخطة على عدة محاور أهمها برامج إعلامية محددة تتحدث عن الفكرة وضرورة عودة الجماهير وتقوم بالجلوس مع روابط الألتراس للحديث عن كيفية عودتهم للمدرجات، ودفع شخصيات كبيرة فى الوسط الرياضى للحديث عن نفس الموضوع.. وقيام العودة على مبدأ التدريج وتكون البداية فى بطولة أفريقيا ثم مع الدورى بعد أن يتم إقناع السلطات بنجاح التجربة خاصة فى الدور قبل النهائى الذى سيكون فيه الجمهور «أحاديا» بمعنى أن الزمالك سيقابل النجم الساحلى فى مباراة العودة فى القاهرة فيدخل جمهور الزمالك وهكذا مع الأهلى، فيتم تصوير الموضوع على أنه قمة النجاح والتجربة لعودة الجمهور ويتم دفع الإعلام للحديث عن هذه اللحظة الرائعة وفى حالة موافقة الدولة على الجمهور تصبح أمام الشركة فرصة كبرى لإعادة المفاوضات والمراسلات مع القنوات العربية لتشفير الدورى العام.. أما الجدول فسيتم ضبطه بقدر الإمكان.

والحقيقة الأكثر إثارة هى تسريب جملة التشفير المؤقت أو التشفير الجزئى وإشارة إلى ما يحدث فى بطولات أفريقيا سواء للأندية أو للمنتخبات أو حتى تلك التى يطلق عليها المباريات السرية التى لا تعرض على أية شاشة مصرية أو عربية وهى كثيرة فى مصر كما قال الدكتور أشرف صبحى نائب وزير الشباب والرياضة، وأضاف أن التشفير الجزئى موجود بالفعل فى مصر عن طريق عرض مباريات البطولات على قنوات مشفرة مثل بى إن سبورت، وهو واقع بالفعل لابد أن نعترف به لكن تشفير مباريات الدورى العام هى خطوة لا أعتقد أنها ستنفذ حاليا لكنها من الأساليب التى سنجدها فى مصر قريبا، فى حين كان المهندس هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى هو مهندس عمليات التشفير فى مصر وهو الذى بدأ الكلام عنها وهو الراعى لها والمخطط والدافع الرئيسى لها فى إطار خطوات شرحها أكثر من مرة على مدار حوارات وأحاديث طويلة فى برامجه التى يظهر فيها كل فترة.

أما المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة فقد أكد أن حق المشاهدة لابد أن يحفظ للجمهور أولا وأن من حق الشعب أن يشاهد المباريات، فى حين قال مجدى لاشين رئيس قطاع التليفزيون إنه فى وجود البث الأرضى للتليفزيون المصرى فإن هناك حق مشاهدة كاملة للجمهور، أما أن يحصل التليفزيون المصرى على بعض المباريات فهذا مرفوض بدون نقاش، بل إن التليفزيون المصرى يحصل على جميع المباريات، وأضاف لاشين بل إن التليفزيون المصرى هو الجهة الوحيدة التى يحق لها اتخاذ قرار التشفير لأى مباراة فى وقت مناسب لكنه أولا يضمن حقوق المشاهدة للمواطن العادى فى إطار الأمن القومى المصرى.

أما نادية مبروك رئيسة الإذاعة المصرية فقالت: التشفير موجود فى دول العالم لكن حق المشاهدة للجمهور أيضا موجود، فالدول الغربية مثلا لا تستطيع تشفير جميع البطولات إنما تقوم بوضع استراتيجية محددة تضمن حقوق المشاهدة المباشرة للمباريات ومنها مباريات المنتخبات التى تعطى للدول حقوقا فى البث لها ثم فى وجود شبكة مثل الشباب والرياضة فى مصر لا يستطيع أحد التشفير، فهى التى تنقل الحقوق وتنقل المباريات وتضع المستمع فى قلب الحدث، أما حقوق المشاهدة المجانية فمحفوظة بقرار وقوانين الدولة المصرية.

فى حين قال إيهاب جلال رئيس قناة النهار: لابد أن تحمى الدولة القنوات الفضائية المصرية من خطر الإغلاق وتنظيم حقوق البيع التى تقوم بها الأندية لحقوق الصورة التليفزيونية فى طريقة البيع والشراء حتى تضمن القنوات حقوقها فى التنافس الشريف والواضح والشفاف، ويجب أن يوضح طرق البيع على المفتوح أو المشفر أو التسجيل أو المباشر أو المعاد أو غيره، وأضاف إيهاب جلال: لكن التشفير للمباريات هذه حقوق الدولة ويجب منعها حرصا على القنوات المصرية التى لن تقف مكتوفة الأيدى فى ظل وجود غول التشفير القادم لها رغم الصعوبات التى تواجه هذا القرار الآن..

الموضوع لم ولن يتم إغلاقه فى ظل الخطة التى سنكشفها فى الأيام المقبلة.

ليست مجرد إعلامية عادية.. لكنها منذ نعومة أظافرها رياضية حتى النخاع.. اسمها لمياء نبيل مقدمة البرامج الرياضية بإذاعة الشباب والرياضة وسباحة مصر والأهلى السابقة.. ما حكايتها مع الإعلام والرياضة؟.. التفاصيل نعرفها منها فى هذا الحوار:

لميـــاء نبيـــل:
الرياضــــة.. حيـــاتى

لمياء نبيل مع ميرفت ورشانة





.. ومع الفريق مهاب مميش



.. ومع نجمي السباحة فريدة عثمان وأحمد أكرم

فضلت الإذاعة حتى لا يجاملنى أحد لأجل والدتى

أُطل على الشاشة كمعلقة للسباحة

أحاول ممارسة الرياضة.. والوقت لا يمنحنى الفرصة



سوريا غنيم

ما حكايتك مع الإعلام الرياضى؟

- حكايتى تعود إلى الإعلامى الكبير فهمى عمر رئيس الإذاعة الأسبق.. كان يغطى البطولات الرياضية وفى إحدى بطولات السباحة علم أننى طالبة فى كلية الإعلام.. فقال لى: خلصى دراستك وتعالى.. وبالفعل أنهيت الدراسة وذهبت إلى الإذاعة واجتزت الاختبارات التى أجريت واشتغلت فى البرامج الرياضية.

ولماذا لم تذهبى إلى التليفزيون؟!

- بصراحة لم أكن أريد أن يجاملنى أحد، لأن والدتى وفاء فاضل رئيس البرامج الرياضية بالتليفزيون.. كان لدىَ الرغبة فى تحقيق ذاتى، أتعب وأجتهد وأؤدى عملى بعيدًا عن أى مجاملة.. ربما يكون هذا لأننى سبّاحة والسباحة وكل اللعبات الفردية تمنحك القدرة على الاعتماد على النفس فى كل شىء.

وما الفارق بين الإذاعة والتليفزيون؟

- الفارق كبير جدًا بينهما.. ليس فى مسألة أن تطل المذيعة على المشاهدين عبر الشاشة الفضية.. لكن المذيعة لا تستطيع أن تطل وحدها على الشاشة ونجاحها مرهون إلى حد كبير باختيار فريق عمل متكامل، بدءًا من المعد مرورًا بالمصور ومهندس الصوت والإضاءة وصولا إلى المخرج.. أما العمل فى الإذاعة فيختلف كثيرًا لأنه إلى حد كبير يتمتع بفردية الأداء تعتمد فيه المذيعة على نفسها.. تكون مسئولة عن كل شىء فى البرنامج من أول الإعداد حتى الختام.

وما يميّز مذيعة الإذاعة؟

- أولا أن تكون صاحبة صوت مميز يصل إلى مسامع المستمعين ويمنحهم الإحساس بأنه يعيش معهم نفس الأجواء التى تنقل أحداثها.. الأهم أن مذيعة الإذاعة تستطيع نقل الحدث فى أى وقت وفى أى مكان.. مثلا ممكن أكون فى السيارة وأعرف حدثا رياضيًا مهمًا.. على الفور أستطيع التواصل ونقل الخبر بسرعة عبر هاتفى المحمول.. هذا لا يتوفر لمذيعة التليفزيون التى تحتاج إلى فريق عمل متكامل لتطل على الشاشة.

ما أهم البرامج التى قدمتها؟

- لا أنسى إطلاقا برنامج «هؤلاء وراء الأبطال» الذى قدمته فى بداية مشوارى مع الإذاعة.. حينها كان هدفى من البرنامج الإشارة والتأكيد على أن البطل ونجم الرياضة لا يلمع ويظهر ويطل علينا بالمصادفة.. لكن هناك فريق عمل يمكن أن يكون خلفه، يصنعه بدءا من الأسرة والمدرب ورئيس اتحاد اللعبة التى ينتمى إليها البطل.. أستضيف هؤلاء أتحاور معهم وكل منهم يحكى ماذا قدم وفعل؟ ليطل علينا هذا الرياضى ويصبح نجمًا وبطلا يتحدث عنه الجميع.

من أهم ضيوف هذا البرنامج؟

- أحمد شوبير عندما كان فى بدايته قادمًا من طنطا للنادى الأهلى، استضفته ومعه والده



وكان من أجمل اللقاءات والحوارات التى أجريتها.

ألم تفكرى فى الانتقال إلى التليفزيون؟

– مع بداية انطلاق قناة النيل للرياضة.. طلبنى حسام فرحات للعمل فى التليفزيون.. لكنى فضلت البقاء فى الإذاعة.. لكنى أطل على الشاشة كمعلقة ومذيعة تقدم كل ما يخص السباحة.

وما حكاية التعليق معك؟

– الحكاية ببساطة أنه عَندما تكون هناك بطولات للسباحة يتم نقلها عبر الشاشة تتم الاستعانة بى للتعليق عليها.. وهذا لأننى صديقة الميكروفون ولأننى سباحة وبطلة لدى الخبرة والعيون التى تعرف كل التفاصيل عن السباحة والسباح والتى تهم المشاهد.. وبدايتى مع التعليق كانت فى البطولة الأفريقية للسباحة التى أقيمت باستاد القاهرة.. والنيل للرياضة كانت تنقل كل أحداث البطولة وتمت الاستعانة بى للتعليق على السباحة ومنذ ذلك الحين أطل على الشاشة كمعلقة سباحة.

أيهما تفضلين برامج الهواء أم المسجلة؟

– فى بداية حياتى العملية كنت أميل للبرامج المسجلة.. نظرًا لارتباطى بالبيت والأسرة والأولاد الذين كانوا يحتاجون إلى الكثير من الوقت للرعاية والاهتمام.. أما الآن وبعد أن كبرت بناتى آية ولبنى وتخرجتا فى الجامعة تغيرت الحياة بالنسبة لى، وأصبحت أميل بشدة لبرامج الهواء.. هذا لأن الحياة نفسها أصبحت أسرع.. وبرامج الهواء أسرع فى نقل الحدث.. أما البرامج المسجلة فهى لحديث الذكريات.

ماذا عن الرياضة فى حياتك؟

– الرياضة كل حاجة فى حياتى.. وعمرى ست سنوات بدأت علاقتى بالرياضة.. لعبت سباحة فى نادى المعادى وعلى يد كابتن صبحى بدر مدرب المعادى حصلت على أول بطولة فى حياتى وعمرى تسع سنوات فى سباق ٥٠ متر ظهر.. بعدها انتقلت إلى الأهلى وعمرى ١١ سنة وحصلت على لقب أسرع سباحة فى مصر وعمرى ١١ سنة فى سباق ١٠٠ متر حرة واستمر الحال هكذا إلى أن أصبح عمرى ١٩ سنة وخلال تلك الفترة مثلت الأهلى ومصر فى كل البطولات العربية والأفريقية والدولية.. حصلت على وسام الرياضة عام ١٩٧٦ من الرئيس الراحل محمد أنور السادات وبعدها اعتزلت السباحة القصيرة.

وماذا بعد الاعتزال؟

– انتقلت للسباحة الطويلة وحصلت على لقب بطولة مصر.. وشاركت فى بطولة العالم فى نابولى بإيطاليا وحصلت عليها.. وشاركت فى سباق النيل الدولى والإسماعيلية وكل البطولات الكبرى إلى أن اعتزلت السباحة لصعوبة الجمع بين الرياضة والتدريب والعمل كمذيعة.

وما علاقتك بالرياضة فى الوقت الحالى؟

– حاليًا أنا عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى والعربى للثلاثى.. وعضو لجنة المرأة بالاتحاد الأفريقى.

وهل تمارسين الرياضة؟

– بصراحة أحاول أن أمارس الرياضة.. لذا من وقت لآخر ألعب التنس وأمارس رياضة المشى والسباحة.. لكن للأسف ليس بانتظام أو وقت ثابت لأن الوقت لا يمنحنى الفرصة ولا يسمح لى بالانتظام فى ممارسة الرياضة لكنى أحاول.

ماذا عن حياتك بعيدًا عن الإذاعة والرياضة؟

– زوجة وأم لابنتين.. زوجى هو الدكتور لطفى عبدالحميد جراح حروق وتجميل بمستشفى وادى النيل.. وبناتى هما آية تخرجت فى الجامعة وتعمل بأحد البنوك ولبنى كلية الإعلام.. ونحن أسرة مترابطة متفاهمة كل منا يساعد الآخر على النجاح فى عمله.. ابنتاى مارستا لعبة التنس فى بداية حياتهما لكنهما لم تصلا إلى مرحلة البطولة.

أخيرًا ماذا عن الهوية الكروية؟

– سباحة الأهلى هل يمكن أن تنتمى لغير الفانلة الحمراء.. بالقطع أنتمى وأسرتى للأهلى.. لكنى وبكل صدق أمام الميكروفون أنتمى لإذاعة الشباب والرياضة.. لا أرى ألوانا ولا أعرف انتماءات إلا للعمل والعمل وحده.. حينها هويتى الكروية تنتمى لكل ألوان الرياضة المصرية.

